

سائر بين الأشواق



جديد... جديد

قصص قصيرة



كاميليا كمال الدين



منشأة

الطباعة والنشر والتوزيع

قصص قصيرة



سائر بين الأشواق

تأليف
كاميليا كمال الدين



مكتبة

للطباعة والنشر والتوزيع

إهداء

إلى

أخى السائر على أشواك الغربة بين دموع وجراح إن أذمت
مشاعرك الأيام .. أو أهدرت صباك الأعوام ..

فالمسؤولية أمانة .. ومواجهة الشدائد من سمات
الرجال ..

فلا تنأسى ولا تندم .. وإن عذرتك حواء .. فأنت قوام
الحياة .

إن كان البعض منا يقترب
خارج الأوطان فإن في خلق
الإنسان رحلة إغتراب أبدية

سائر بين الأشواق

من يكتب قصتي .. ؟

كنت بطلا لرواية لم يكتبها أحد ولم يقرأها أحد ..
رواية عمرها خمسة عشر عاما مضت .. أعيشها في كل
لحظة أنفرد فيها بنفسى .. أراها في ملامح وجوه .. في
خطوات أقدام .. أحسها في ضياع الأيام .. في اغتراب
النفوس .. الأقدام تتحرك بسرعة .. الأجساد تميل وتنحني
وتعتدل .. الأيادي تنقل آلات التصوير من هنا إلى هناك
ومن هناك إلى هنا .. جلست بين الأضواء .. ظلال
انعكست على وجهى .. على يدى .. أضواء ترامت على
حركة ساقى .. على جلستى .. شعاع خافت أضىء على
جانب من وجهى .. عكس تقاسيم السنين على بشرتى ..
تخلل أحلام صباى المحبوسة في عيناى .. أيقظ رحلة اغتراب
تاهت بى في دنياى ..

الأجساد تتحرك .. العيون تتلقى إشارات أصابع
ماجنة .. تنفذ في صمت .. « رشدى غلاب » يومىء

ويبتسم .. ويجرى .. ويمضى يدخل من باب .. يخرج من
الباب الآخر .. يشير بيده من بعيد .. إشارة معناها
« سوف آتى إليك حالا » .

أومىء له .. وأتوه بينهم .. ضجيج .. ارتباك ..
ازدحام .. أضواء ملونة تعكس صورتي .. الشعاع
لا يتسلل إلى أحاسيس المسجونة في قلبي .. لا يطوف بما
يخامرني .. لا يسمع ما يجول برأسي « رشدى » يذهب
ويعود كالأطياف . يتحرك بكل جسده .. بكل خلاياه كما
يفعل المخرجون عادة .. الأصوات تأتي من كل جهة ..
تأخذني نفس ضالة .. « اليوم الأول » ..

أبحث عن « آيات صبرى » بين الزحام .. أجساد تتدافع
داخل الطائرة .. شخوصى حائرة ومهرولة وضائعة ..
حقائب مبعثرة .. أسفل الطائرة وحقائب أخرى ترفع فوق
الشباك .. مكبر الصوت يعلن عن قيام الرحلة .. أحنى
رأسي .. أدفع بجسدي من فتحة الباب الدائري أحيط
خصري بالحزم .. أضيع في دوامة لحظة الانفصال عن
وجودي .. عن وطني .. عن أهلي .. أرحل على راحة
الأقدار .. مأخوذ من أرضه .. مقنوف إلى أرض غريبة ..

عقلي يسجننى .. نفسى تحررنى .. تطلقنى .. أحلق بجناحى
فى ذكرياتى .. أسقط بين أمواج الأحداث .. صور
وأصوات وشخوص ومناطق وشوارع وزحام ورعونة
وشباب وفيض جارف من المشاعر .. يحى إحساساً
مهجوراً فى أعماق .. كان يجلس معى على مقعدى .. أو فى
داخلى أو فى قلبى .. يعيد على خيالى صوراً متقطعة لأحداث
مضت منذ لحظات .. شيطانى دائماً يحاورنى .. سألتى ..

- لم تكنوى بنار الفراق .. لم تحترق فى جحيم
الأشواق .. ؟ لم تهجر صباك وشبابك وكيان الحب الكامل
وترحل .. ؟
أجيبه فى صدى صوت نبضاتى ..

كنت ألبى صوت نداء .. لا أعرف من أين أتى .. ؟
لعله صوت عقلى أو صوت قلبى .. لعله صوت من خارج
نفسى ولعله من داخلها .. أو صوت أقدارى .. ولعله سطر
من سطور كتاب حياتى ..

أخذتنى دوامة وجدت أوراق بين يدى .. حقائبي
تتجرجر وائى .. وجدتني أمضى .. الدموع تنساب من
عينى وأمضى .. قدماى ثابتان فى الأرض .. يشدوننى

أغصبتها .. أجرهما جرا وأمضى .. أرى كل الحياة من
حولى .. أهجر إحساس بها .. لا أفكر فى شىء .. أبتعد
قبل أن يجرفنى حنين العودة .. جرح ينشق فى صدرى ..
يدمى .. يمزقنى بداخله .. روحى تنسحب من جسدى بلا
روح أمضى .. أخوض من زحام الى زحام .. تتوافد على
رأسى التساؤلات ..

- ماذا ينتظرك فى بلد لم تراه من قبل .. ؟ أنت
لا تعرف العناوين ولا الشوارع .. ولا المواصلات ..
لا تعرف لهجتهم لا تعرف أحداً هناك سوف تتود فى بحر
الغربة .

لا أجيب .. أمضى .. ولا أفكر .. احتضن زجاجة
المياة العذبة .. نفسى تهفو إليها .. أكاد أتعطر بقطرات
منها .. أكنم أشواقى فى صدرى .. أهيم بين وجوه
الركاب .. ملاح متوترة وحائرة مشحونة بالمشاعر
انكتومة .. أشبه بهؤلاء الممثلين .. أشبه بالاستديو الذى
دعانى إليه « رشدى » وجوه ضاحكة .. عيون تتقابل
وتتلاغى .. أجساد تتمايل .. الطائر الصلب يترنح فى
أخواء .. يخرق السحاب .. أطياف اللحظات الماضية

تشدنى .. كنت أتزاحم فى عربة صغيرة .. أهبط سلما ..
أصعد أدراجا .. أحنى رأسى .. أدخل فى فتحة الباب
الدائرى ..

صوت شيطانى يسخر منى .. أسمع ضحكته ترن فى
أذنى ..

- فارس أنت .. ؟ ركبت حصانك ومضيت تاركا كل
شئ وراءك .. ؟ فارس أنت .. ؟

ما زلت فى نطاق الحدود .. حدود وطنك .. وأحيت
رأسك .. كل من يركب الطائرة لابد أن يحنى رأسه ..
الباب الدائرى لا يقبل أجسادا ممشوقة ولا روسا مرفوعة ..
أحداث الصوت المروع ابتلعتنى .. صوت احنكاك
العجلات بالأرض .. جسدى مربوط بالمقعد .. مقيد فى
مكانى .. روحى انسحبت منى هناك عينى تتلفتان
حولى .. أمامى .. ورأى .. أبحث عن شئ لا أستطيع
تحديده .. المرأة الملعونة على حقيبتى الصغيرة تعكس
وجهى .. صوت شيطانى يدوى من مرآتى .

- بالله عليك من أنت .. ؟

هربت منه .. نظرت من النافذة المستديرة المغلقة ..
نحت صورتى فى المرآة معلقة بين الجبال والسحاب .. سمعت
صوتا شيطانا .. ينطلق فى الفضاء .

- من أنت .. ؟ المهندس « آيات صبرى » أم ملاحظ
« آيات صبرى » ؟ « هارب » و « مزور » .. ؟ تنازلت
عن بكالوريوس الهندسة لنستخرج جواز سفر يتيح لك
الخروج .. ملاحظ عمال .. ؟؟؟

صوت شيطانى يعتصرنى عصرا .. أكاد أصرخ داخل
الطائرة .. مسئول أنا .. مسئول عن أسرة أمى وإخوتى
وفتاة أحبها .. أوى مات ولم يترك لنا إلا معاشه .. من أين
أنفق عليهم جميعا .. ؟

عرض على القيام بأعمال كتابية لاثمت لما تعلمته فى
كلية الهندسة بصلة عرض على راتباً شهرياً سبعة عشر
جنيهاً .. فتأتى التى أحببتها تقدم لخطبتها اثنان من
الأغراب .. رفضتهما .. ووعدتنى أن تنتظرنى فتاة جميلة
وأصيلة مجنونة وحنون وطائشة .. أرادتنى دوناً عن كل
المتقدمين لها .. أرادتنى فارساً .. ألا أكون كفواً لها .. ؟

أضواء انطفأت .. أضواء أخرى أضيئت .. يدا
« رشدى » أشارتا لهذا وذاك .. هنا وهناك .. أراهم
يتحركون كما يطالبهم .. يرتدون أثوابا ويخلعون أثوابا ..
صوت غنيفا دوى على سمعى ..

قطعة الخشب السوداء المربعة .. ضربت ضربة قاسية ..
كلاكيت .. صور .. مشهد رقم (٢) ..

عجلات الطائرة جرت على الأرض .. الباب الدائرى
انفتح .. أحنيت رأسى مرة أخرى خلال ثلاث ساعات ..
قدمائى يتخدران على الدرج .. نسيت نفسى .. نسيت أين
ذهبت .. ؟ ولم .. ؟

يدى امتدت خلعت فردتى حذائى .. فتحت أزرار
سترتى .. خلعت جوربى .. خيل لى أن الطائرة اشتعلت ..
كانت الحرارة تلهب جسدى .. وضعت « حقيبة الشيطان
فوق رأسى .. دفعت باب صالة الوصول .. تهت بين
غرباء .. لا أعرف أحدا هنا .. ملابس بيضاء .. ملاح
وجوه مخفية وراء الملابس .. المطار ساكن هادى .. بلا
صدور تتلاقى .. ولا عيون تتعانق ولا أيادى تتماسك
بلا جنون ولا رعونة ولا حمية الدماء الحارة .. لا شئ ..

الكل هادىء ساكن .. أحد لا يعرفنى ولا أعرف أحدا ..
أين أمضى .. أين أذهب .. ؟ حائر لا يدرى أين قذفته
الأيام .. ؟

صوت شيطانى يدوى فى سمعى .. يسمعى اسمى ..
يصور لى صورة يد تشير من بعيد .. أكذبه .. وأمضى ..
أسمع اسمى .. صوتا ينادينى .. أخرس شيطانى ..
وأمضى .. الوجه المشرب بالحمرة قبالة وجهى .. يد تمسك
ييدى تجذبنى .. الصورة تقترب من ذاكرتى ..
لا أصدق .. هو .. « حسان » الشاب الفلسطينى الذى
التقيت به على مقهى فى حى الحسين .. نعم كنت أرسلت
له تليفراف أبلغة بموعد صولى .. كنت فاقد الأمل
لا أصدق أنه حقا ينتظرنى .. ابتلعت ريقى .. استرددت
أنفاس .. ارتقيت على صدره .. عانقنى .. رائحة « حى
الحسين » ما تزال عالقة بملابسه .. يخور الحى من نوع
غريب رائحته دائما تبقى ، وقد تبقى أبد الدهر .. أول
بارقة أمل صادفتنى ..

أضواء « الاستويو » لمعت أمامى .. أيقظتنى كنت سائرا
مع « حسان » كان أشبه بدليل أو خارطة تدلنى على معالم
البلد الغريب ..

« رشدى » يتحرك بين الممثلين .. نابض مليء بالحياة والنشاط .. صوته جياش بالمشاعر ..
حرارة .. انفعال .. وجيه : (استعد) « أحساس
بالغربة » ..

سوف يستضيفك فى شقته حتى تجد العمل المناسب ..
كلاييت .. صور ..

الشقة الصغيرة المكونة من حجرة وصالة تحبس خواطرى
فى ذكرها .. ثلاثة أسرة فى غرفة واحدة .. مشغولون
« بحسان » وزملائه .. لم يكن لى مكان بينهم .. نمت على
الأرض .. استنشقت أنفاس أربعة أشخاص ..

كانت لى غرفة خاصة فى بيت أوى .. كنت أستنشق
عطر إخوانى البنات .. أنم على فراش وثير الآن ملابس
مكومة فى « حقبة الشيطان » .. ملقاه فى ركن على
الأرض .. أمى كانت تعنى بأشياء .. تصفها فى دولاب
ملابس بيديها .. كل شىء هنا مختلف تمام .. نقودى نفدت
بعد مرور بضعة أيام .. أصبحت عاله على « حسان »
وزملائه .. لا أستطيع أن أبقي ولا أستطيع أن أعود .. أمى
باعت كل ما تبقي لها من مجوهرات واستدانت من أقاربنا ..

كى أنفق على هذه الرحلة .. كيف أعود صفر اليدين .. ؟
لم يتبق إلا أنى ألملم أشياءى .. وأرحل .. لا أعرف أين
أمضى .. ؟ لعل ابن ضال ، أو شارد بين الأوطان ..
كنت بمفردى فى الشقة .. انفتح الباب .. كان
« حسان » يرقص ويغنى .. الفرحنة تطل من عينيهِ .. بعثر
أشياءى .. أخرجها من الحقيقة وأخذ ينشرها .. ثم قال وهو
يعانقنى .. « لن تمضى » ..

ورمى الجريدة فى وجهى وهو يشير إلى إعلان واضح ..
مطلوب مهندس معمارى متخصص لشركة فنادق ..
آلات التصوير تتحرك من حولى .. الكشافات تلقى
الضوء على وجهى .. آفيق من غفوق أعود إلى عالم
الاستديو .. صوت « رشدى » كعاصفة هوجاء ..

- « وجيه » سوف تظل بملابسك الريفية .. أصيلة
« تأتى من بعيد .. رأسها معصوب بعصابة خضراء ..
وجهها مشرق عيناها لا معتان .. ألقى الضوء على شعرها
الأسود الطويل ..

يديهِ مستندة على ظهر المقعد .. سؤاله يطل من فوق
رأسى :

- تسلمت العقد .. ؟

كان يوما غريبا .. بداية ونهاية .. لقاء وفراق .. مضيت
العقد مع الشركة .. عقد ينصر على إقامة ألف شاليه على
الشاطئ .. مساحة مائتى فدان صحراء لم تطأها قدم
بشرى .. أقمت فى خيمة .. افترقت عن « حسان » ..
لأول مرة منذ جئت إلى هذا البلد .. بعدت عن العمران
مسافة ستين كيلومترا .. لم أر وجهها بشريا إلا وجه الخفير
المخصص لحراستى و « جوكي » الكلب الوولف ..

كأنى أتعلم الحياة منذ البداية .. أتعلم كيف أتعامل مع
الوحوش .. ثعابين وعقارب .. وأشياء أخرى .. وحوش
صحراء .. تحررت من قلبى .. من وجدانى من تدليل أمى
وعائلتى .. وأدت كل مشاعرى فى أعماق .. كنت أفكر
فى شيء واحد .. كيف تتحول كل هذه المساحة إلى
شاطئ .. مصيف خاص بالأمراء .. وعائلاتهم .. بدأت
أشق الصحراء .. قلب جاف من الحب والحنان .. ظمى
إلى كلمة عطف أو إحساس بالمودة .. كنت أتنفس لهيا فى
ليالى الصيف الحارقة .. أرتوى ماء مالحا .. أتشوق لنسمة
هواء باردة من تلك النسيمات المارة بشاطئ النيل .. وكلما
هنا قلبى إلى موطنى دوت فى سمعى كلمة .. الأحنبى ..

سمعتها يوم قدمت أوراقى إلى شركة الفنادق .. مدير
الشركة أشار إلى سكرتيه وقال : المهندس « آيات صبرى »
أجنبى ..

تلفت حولى .. بحثت بين مقاعد المكتب .. لعل هناك
« آيات صبرى » آخر أجنبيا .. لكنى لم أجد غير وجهى
ووجه مدير الشركة وسكرتيه ..

عرفت أنى جئت لأعمل فقط .. ولا شئ آخر ..
يدا « رشدى » تحسستا المنضدة .. وجهه صوب آلات
التصوير .. عقله وتفكيره ومشاعره .. كل كيانه منصهر
مع المشهد .. أصابعه تبحث عن الولاة .. صوته ملىء
بالحيوية والشباب ..

إحساس بالفراق .. مشاعر ألم .. استمر ..
الصحراء تتسلل إلى الاستديو .. ترحل بى من بينهم ..
تعيدنى إليها .. كنت أصنع الشاى فوق موقد من الحطب ..
خيالى يسبح فى النيران المشتعلة والمتراقصة مع الهواء ..
أرحل فى ملاح وجه أُمى .. أرى طائرا حط على رمال
الشاطيء ثم نشر جناحيه ومضى .. أتابعه بعيناي .. أتمنى
أن تعلمت لغته .. أتمنى لو أخطب أى طائر قد يكون

مسافرا إليها .. قلبى يهفو إلى زائر لم يفتسل من رائحة هوى
موطنى .. وسرعان ما يتلاشى الحلم .. اين أنتنى بهذا
الزائر .. ؟ فى الصحراء .. ؟

كلما رحل خيالى إليها أحسست بالأمان يسرى فى
قلبى .. قد أقبض يدى على حفنة من الرمال أصب بين
ذراتها لوعة اشتياق .. وقد أسكب آمال العودة دموعاً
تروى شاطئ غربتى .. وقد أخط رسائل أستمد فيها
لمسات من الدفء تعينى وتقوى صلابتى ..

يدى انسحبت من جانبى .. تسللت إلى المقعد المجاور
أصابعى كانت تتحسس كتف رشدى ، ذراعى تهاوى فى
الهواء .. رشدى ، وقف بين آلات التصوير .. عدل فى
الإضاءة .. وضع لمسات خفيفة على ملابس الممثلين .. نظر
إلى من بعيد أوماً .. وابتسم وأشار بيده ..

- صور مشهد (١) إعادة ..

عيناي تتأملان وجه رشدى غلاب ، صديق
طفولتى .. ما زال نظراً .. الشعرات البيضاء القليلة زادته
رونقاً .. كأنه لم يتخط الأربعين من العمر .. ترى ماذا
فعلت بوجهى السنون .. ؟

سبعة أعوام مضت لى فى الصحراء .. بين العواصف
والرياح .. والتهاب الطقس يدى وهى تمسك بجدار
الشالية .. قدماى وهما متمسكان بالرمال .. الرياح الهوجاء
تشدنى إلى البحر .. خطوة واحدة بينى وبين باب الشالية ..
أما خطواتها أو ابتلعنى البحر .. مشهد لن يفارق خيالى ..
لا أعرف كيف كتبت لى النجاه . ؟ فى هذه اللحظة ..
عندما نجوت .. ازداد حنينى إلى أمى .. بكيت .. رأيت
مساجد مصر ومعابدها من وراء سحابة من الدموع .. بدا
« رشدى » أحاطنا مقعدى .. ثم تحركنا .. يد فوق كتفى
وبد أمسكت بالسيجار .. أصابعه أشارت للمثلين ..
السيجار سقط من بين شفتيه .. وقع بين قدميه .. الدم غلى
فى عروقه .. الكلام ارتج فى حنجرته ..

- الحب .. الحب يا أخى ألم تشعر بالحب يوما .. ؟
الحلم طاف بذاكرتى .. كنت مسترخيا فى فراشى ..
أرى ثوبا يحلق فى الهواء .. أسمع صوت فرملة سيارة أمام
باب الشالية .. أشم رائحة عطر نسائى .. أجد « جوكى »
راقدا تحت السرير .. أنفاسه تملأ الشالية .. الصوت يقترب
« جوكى » ينبع .. الفراش انزاح ييدى .. نهضت ..

فتحت الباب « شيطاني » دائما يصور أشياء جنوبية .

الثوب الوردى يرفرف في الهواء .. الشعر الذهبي
مستترسل حتى الخصر حلم تجسد في امرأة .. مشيت
أمامها .. ثم تلكأت ومشيت وراءها .. اقتربت .. ثم
أبتعدت .. لم تكن حلما .. كانت امرأة لمحتنى حقا ..

ابتسمت .. واقتربت منى .. ورددت الابتسامة
واقتربت منها .. مشينا متجاورين قالت : قرأت اسمك على
المشروع « مهندس منفذ آيات صبرى » .. ؟

أومات .. وابتسمت .

قالت : أميرة حنان ..

- أجنبية .. ؟

ضحكت وقالت : كنت .. لأنى لبنانية الأصل ..

- وماذا حدث .. ؟

- تزوجت من أمير يكبرنى بخمسين عاما .

وابتسمت وقالت :

- مصرى .. ؟

- نعم ..

تكلمنا كثير .. كثير جدا .. أحسست بقلبي يرفرف في
صدرى .. سمعت صوت نبضاته .. أحسست بيقظة شبابه
الضائع .. مشينا وجلسنا على الرمال .. ومشينا مرة
أخرى .. مرت ساعات وراء ساعات .. يوم بكاملة .. مر
كلمح البصر .. اتفقنا أن نلتقى في اليوم التالى .. وفى اليوم
التالى اتفقنا أن نتلاقى يوميا نسيت أنها أميرة ونسيت أنى
أجنبى .. وعشنا أياما كما الأساطير تغيرت .. الشباب نطق
من لمساتى من ضحكاتى حتى فى لون بشرتى ..

كنا نجلس على الرمال أمام موقد الحطب .. نشوى
الأوزى .. ونصنع الشاى أحرار .. لم نتقيد بمجتمع
ولا تقاليد .. كانت أجنبية مثلى .. عشنا معا حياة بدو
الصحراء .. بدائية .. بعيدة عن العمران .. منطلقة
ومتحررة من الأبنية والآلات والمصانع والبترول .. كنا
نصارخ العواصف معا .. نعبث ونلهو .. نحاول أن نكلم
الصخور .. والرياح والطيور .. ننسى غربتنا عن أوطاننا فى
غربة الإنسان فى الحياة .. نتوه معا فى محراب الغربتين ..
نلقى بأسلحتنا بين الأمواج .. أمواج البحر وأمواج
الحياة .. نسينا أنفسنا .: نسيت أنها أميرة .. عرضت أن



تمنحني مبلغا كبيرا من المال أعود به إلى مصر وأحقق كل
أحلامي. وطموحاتي ..

ذراع « رشدى » تتموج في البلاتوه .. (شاراته تتوزع
بين هذا وذاك .. طبقات صوته تتقلب وتتغير ..
- استمر .. المشهد رائع .. موقف مليء بالمشاعر ..
وافقت .. ؟

- رفضت ..

- غبى .. غبى استوب ..

غبى .. ؟ مؤلة هذه الكلمة ..

كيف أنفق على أمى واخوتى من أموال الأميرة ؟ كانت
سوف تسجنى .. كيف أتزوج فتاتى من أموال (امرأة
أخرى) .. ؟

كيف أستشعر بمذاق جهدى وكفاحى ؟ أبيع مشاعرى
لا امرأة .. !

أفقد لذة الانتصار .. ! أفقد نفسى ؟ أفقد غرور
الرجل .. ؟

صوت « رشدى » يدوى في البلاتوه .. يدخل إلى
رأسى ..

- أحق - متكبر .. أنت أحبتها ..

الحب قدر .. لم أخطر أقدارى .. السعادة طيف عابر ..
كاللحم تمضى وتعيش على ذكرها .. عائلات الأمراء ..
استأجرت الشاليهات .. علاقتى بخنان كانت واضحة .. لم
أسطع إخفاءها .. زوجها أمير .. والأمراء يعرفون
بعضهم .. وهى تقابلنى على الشاطئ يوميا ..

قدما « رشدى » يتحركان .. يده تشير إلى بعيد ..
صوته يؤثرنى .

- إلى أين تسير .. تحت قدميك أسلاك .. وإلى جوارك
أسلاك ..

الشعاع انعكس على وجهى .. الأضواء مركزة على
عينى .

الورقة متروكة على المقعد داخل الشالية ..
استدعاء فى مقر الشركة بطلب عدوتى فورا .. بسرعة
عدت إلى مقر الشركة بسرعة طولبت بتقديم استقالتي ..
نظرات مدير الشركة كانت متشككة مرتابة .. قدمت
استقالتي .. ومشيت .. لا أعرف أين أعمل .. ؟ ولا أين
أقيم .. ؟

كنت حائرا أسأل نفسي .. لم أجبر على الاستقالة بعد
عشرة أعوام مضت ؟

حققت خلالها ما كان في حكم المستحيل .. ألف شالية
مشيدة على الشاطئ .. صحراء قاحلة تحولت إلى منطقة
غامرة حافلة بكل الخدمات .. تركت ابنا لى .. ابن
تبنيته .. أعوام عمرى مهدرة بين الرمال الموحشة
الصفراء .. تركت خلفى مصيفا عامرا بالحياة ..
شفقا ، رشدى ، تبسمان .. رأسه تومىء من بعيد ..
صوته يتبعثر فى المكان ..

- وهى .. هى .. ماذا فعلت .. ؟

صورة الأميرة « حنان » تطوف بذاكرتى .. كانت
السبب فى تقديم استقالتي .. حاولت أن تساعدنى دون أن
يشعر زوجها .. لكننى رفضت .. وشعرت هى أن الشبهات
تحوم حول سبب علاقتى بها .. انقطعت عنى تماما ..
خافت أن يزج بى فى سجن من سجون الأجانب ..
استوب ..

اخلع الثوب يا وجيه .. ارتدى ثوب المدينة .. غير
الملابس الريفية ..

وجهزوا أنفسكم .. سوف أشرب كوباً من الشاي
وأعود إليكم ..

ذراع ، رشدى ، أحاطت كتفى .. أصابعه عبت
برأسى ..

- والله زمان يا آيات عمر مضى ..

قبل أن أجيب .. وجدت ، رشدى ، (يشير في كل
اتجاه .. الكلام يخرج من جانب واحد على شفثيه ..

- أضواء .. البطل يدخل الآن .. أنت الآن خاوى
الوفاض .. سوف تبدأ من الصفر ..

المدينة أضواؤها خافتة .. ساكنة جدا .. لم أعش فيها
غير أيام قليلة مع ، حسان ، وزملائه .. عدت إليها مرة
أخرى .. أتجول بين الأحياء بسيارتي .. أبحث عن مشروع
صغير أقيمه بمجهودي .. بلا إدارة ولا مدير .. ولا وظيفة
ولا استقالة .. مشروع خاص بى ..

أيام .. وأيام .. مضت .. استأجرت شقة صغيرة
ووضعت فيها بعض الأثاثات .. كنت بدون عمل ..
أجوب الشوارع وأرفع وجهي للسماء .. اتساءل .. من أين
نبدأ البداية .. ؟

حائر لا أعرف أين أمضى .. ؟ حتى سيارتي تعبت
التجوال .. أصابها عطب مفاجيء أمام مقهى شعبى
بسيط . زبائنه من عمال المباني .. مقاعده بالية ومجربة ..
أضواؤه قائمة وخافتة .. كان كئيبا جدا .. جلست أشرب
فنجانا من القهوة .. وفتحت أبواب سيارتي وتركتها ..
صاحب المقهى قال :

- تحتاج إلى مساعدة .. ؟

كانت كلمة .. بعدها عرفت منه أن المقهى أوشك على
الإفلاس .. أخذنا نتحدث .
عرف أنى « مهندس معمارى » - وانتهى الحديث بيننا
بعقد استئجار المقهى ..

بدأ العمل فى تطوير المقهى .. وضعت حصيلة الأعوام
الماضية فى كافتيريا « الصفا » .. بعد عدة أشهر تم
الافتتاح .. تغيرت تماما .. أضواؤها مبهرة .. مصممة على
طراز شرقى .. كانت متخصصة فى تقديم الوجبات
المصرية .. جمعت المصريين المغتربين بين مقاعدها .. كانت
تسهر حتى مطلع الفجر .. بدأت ألمح جانبا من وجه
وطنى .. لكن شيئا كان مفقودا .. الروح .. أين الروح

المصرية ؟ كان سؤالاً حائراً فى نفسى ..

صوت « رشدى » دائماً يفيقنى ويعيدنى إلى البلاتوه ..
إنت يا « وجيه » ما زلت بملابس المدينة .. الحقيقة لن
تنطفىء .. « أخيلة » تجلس أمام فرن العجين .. تصوير ..
- كان يحبك .. ؟ صاحبه .. اقصد هى .. هى .. أنت
يا أخى .. سامع أنا ..

دائماً « رشدى » يأخذنى من أرض الغربة ويعيدنى إلى
الاستديو ثم يقذفنى مرة أخرى .. أعود إلى هناك .. أرحل
فى معنى الحب .. كل منا يعرف الحب بطريقته الخاصة ..
وصاحب مقهى « الصفا » كان يعرف الحب من خلال
نظراته هو .. كان يحب المال .. حبا جنونيا .. عندما
اشتهرت الكافيتريا .. وعرفت فى البلدة كلها .. رأى أن
يستأثر هو بكل الأرباح .. طالبنى بفسخ العقد .. لم
أستطيع أن أرفض .. غريب أنا لست فى موطنى .. تركت
الكافيتريا .. بكل ما فيها .. إلا ثلاجة صغيرة كنت
اشتريتها .. اقتربت منها وكدت أحملها .. أشارت يده
أوقفتنى .. صوته الغليظ صم سمعى ..

- دَع هذه .. الثلاجة ضمن محتويات الكافيتريا ..
مشيت فوق دموع لم تنحدر .. أغلقت باب شفتى
ورأى .. وجلست على سجادة الصلاة .. أبكى وأصلى ..
وأرفع وجهى للسماء ..
القطعة الخشبية السوداء .. تضرب ضربة عنيفة ..
انبهتنى ..

كلا كيت .. مشهد (٢) .

- هل اعترضت على الموقف ؟
صورة الجريدة تطل من بين صفحات جريدة ممزقة تحت
قدمى « رشدى » .. المانشيت العريض يزداد وضوحا .
- حريق ضخمة « بكافيتريا الصفا » بسبب ماس
كهربائى .
- الحق لا يضيع .. استمر ..

دموعى تفرقت فى عيني .. حروفي ارتجفت على
شفتى .. ثلاجتى تسببت فى الحريق .. وجدتنى أهول على
الدرج .. أقود سيارتى بجنون .. أقف أمام ما بنيت بجهودي
وشقائى .. مذهولا .. ضائعا .. مشتتا .. جهدى احترق
أمامى .. كانت الدموع تنهمر من عيني .. وشيطانى .

يداعبني .. صور لي يد اتربت على كفتي .. أسمعني صوتا
يكلمني ..

- مهندس « آيات صبرى » ... ؟

شيطاني دائما يقابلني .. بأوهام وأطياف من وحي
خياله .. لعله قد صور لي شبعا .. يده تربت على كفتي
وصوته يناديني في أذني ..

- مهندس « آيات صبرى » .. ؟ نسيت « الشيخ
سليمان » .. ؟

تلفت روائي .. هو .. الشيخ سلمان مستأجر الشالية
رقم « ٧ » ..

صافحته والدموع مسجونة في عيني .. قال :
- لا تنأسي هكذا يا أخي .. هذا قدر .. ضاع
ما ضاع لا تهتم .. تعال تعال معي ..

ركبت معه سيارته « الروزلر زريس » حطم الطريق ..
الساكن .. شق الشوارع الخاصة والمحظورة .. خاض بين
القصور .. انحرف من شارع رئيسي .. وأوقف سيارته أمام
محل كبير له أربعة أبواب .. مكتوب عليه لافتة باهتة ..
« ورشة الشيخ سلمان » .. أنزلني من سيارته وقال :

- أترى .. ؟ خذ هذا .. افعل به ما تشاء وسوف
نتقاسم الأرباح ..

إشراقة الأمل اختلطت مع إحساس غامض بالخوف من
المجهول ..

ترددت كثيرا في أن أقبل أو أرفض .. وفي نهاية الأمر
قبلت ..

وفي صباح اليوم التالي .. بدأت العمل .. في كافيتيريا ..
«عمر الخيام» كل جهدي .. بكل جصيلة الأعوام
السابقة ..

ولم تمضى غير فترة قصيرة .. وتم افتتاح الكافيتيريا ..
كانت أشهر كافيتيريا تقدم الوجبات المصرية .. تمتعت
بشهرة لم تشهدها البلد من قبل أضواؤها كانت تتلأأ كما
تتلأ الأضواء على شاطئ النيل .. قدمت الوجبات المصرية
إلى حد أنني قدمت الحمض الشام والترمس .. وأتيت
بالعمال والطباخين المتخصصين في مصر .. ولو تمكنت
لقدمت زجاجات من مياه النيل ..

الصوت يدوى في البلاطه ..

إضاءة إضاءة . بروفة مرة أخرى مشهد «إعادة شفتاه

تبتسم .. عيناه تتكلمان ، صوته قريب من سمعى ..
- من الذى أصلح السيارة .. ؟

ضحكة تلقائية من بين شفتى .. الأيام تتوافد على
ذاكرتى دفعة واحدة .. أقرأ سطور فى كتاب حياى ..
كافيتريا « الصفا » عادت مقهى شعبى كما كانت ..
و « الشيخ سليمان » طالبنى بفسخ العقد « الأميرة حنان »
اعتادت أن تمر بسيارتها أمام « عمر الخيام » وكثيرا ما كانت
تشتري بعض الوجبات المصرية .. حقا الوصول إلى القمة
سهل ولكن الثبات فوق القمة عسير .. تحطمت كل
أحلامى لحظة .. لعل القدر قد أراد أن تنتهى رحلتى فى هذا
البلد .. ولعله قد أصبح من المتسحيل وجودى .. ووجود
« حنان » فى بلد واحد .. مصيرى تعلق على هذه العلاقة
التي طاردتنى منذ أعوام .. كان لابد أن أرحل إلى بلد
آخر .. لا توجد فيه الأميرة « حنان » .. ابداً من جديد ..
رحلة غربة جديدة ..

« كاميرا » .. « صور » .. تكلم يا أصيلة .. أضاعتك
الحياة .. ؟

قذفتك إلى عابر البحر .. ؟

« استوب » .. اقف .. « الشيخ حامد » سوف يجلس
على شاطئ النيل يردد قصيدة قديمة .. « شيخ حامد » ..
ارتدى ملابس الدور .. دائما تخرج ما بداخلي
يا « رشدى » .. تعيدنى إلى أيام غربتى .. تذكرنى بآلامى
دون أن تدري .. وجه « عابد البحر » يخيل وجهى يطل
بين وجوه الممثلين .. تخدعنى ابتسامته .. أجهل ما كانت
تحفيه وراءها .. كان يتزاور مع « الشيخ سلمان » فى منطقة
الشاليهات .. تعارفنا .. نمت بيننا صداقة .. عرض على أن
نؤسس شركة مقاولات .. رفضت لأنى كنت مسئولا عن
المصيف .. لم أتذكر هذا العرض إلا عندما كنت فى
« لبنان » .. فكرت أن أرسل إليه وأذكره بهذا العرض ..
وصلته رسالتى .. ووصلتنى رسالته « ما زلت على
ما وعدتك به » سافرت إليه فى موطنه الأصلي أستقبلنى
بالترحاب كان صدره واسعا .. أحسست بصداقته الحقة ..
استأجرت شقة هناك .. وأنشأتها من جديد .. ومضينا عقد
تأسيس شركة ومقاولات .. بنينا مستشفى .. ومدرسة ..
وعدة مساكن .. كان اسمى مكتوبا على معظم المشروعات
الكبيرة .. وعندما حققت كل هذا النجاح وكل هذه
الشهرة كان عمري قد مضى .. كنت قد جاوزت الأربعين

من العمر .. والشعرات البيضاء زحفت إلى رأسى ..
مشاعرى جفت بين ضلوعى .. ضقت من حياة عشتها بلا
روح .. مضيت آخر تعاقد على بناء مستشفى جديد على
مضض ..

كان العمل ما يزال فى بدايته .. عندما وصلنى تلغراف
من أمى تدعونى للعودة فوراً .. قررت فسخ العقد .. لكن
« عابد البحر » رفض بإصرار ..

كنت حائراً بين أمرين عملى وارتباطى ونداء أمى ..
اتخذت أسرع قرار فى حياتى .. حولت كل مدخراتى على
بنك مصر .. وعدت .. استعدت روحى المسلوقة ..
استرددت حياتى الضائعة .. عدت أستنشق عبير الحياة ..
أخذتنى غفوة السعادة نسيت أعوام غربتى .. نسيت شقائى
انطلقت فى شوارع وطنى .. أحسست بالأمان .. بالحنان
فى صدر أمى .. نسيت أنى تركت هناك سيارتى وأثاث
بیتى .. قررت أن أعود لمدة ثلاثة أيام فقط .. ثم استقر فى
مصر إلى الأبد ..

- أمى رفضت أن أعود .. لكن صممت .. إخوتى
صمموا ألا أعود ولكن صممت ..

- يدا « رشدى » تصفقان .. كلامه ينطلق فى بحر
الزحام ..
- أخذتك الدوامة .. ؟

أحسست أن رأسى يدور ، الأحداث تلفنى ..
تطوينى .. سيارتى قد أرسلتها للمطار .. أثاث بيتى .. كل
شئ .. جلست على الأرض أنتظر مرور الساعات القليلة
الباقية على موعد الطائرة العائدة إلى مصر .. كنت أحلق
بجناحى .. أكاد أطير فرحا .. أرفرف بجناحى .. فوق
شاطئ النيل .. طرقات الباب تدق فى سمعى .. أكلم
نفسى سوف أقضى الصيف فى الأسكندرية .. والشتاء فى
أسوان ..

أسمع طرقات الباب لا أصدق .. الساعة الآن الثالثة
صباحا .. لم يبق إلا ساعات قليلة .. وأعود إلى مصر ..
أكاد أسارع الدقائق والساعات .. الباب يدق بعنف ..
أيادى كثيرة تطرق الباب .. أعرف أنى أتوهم شيطانى دائما
يصور أشياء جنونية من الطارق .. ؟ .. دقات الباب
تتزايد .. لا بد أنى أهلوس .. ضلفة الباب انفتحت .. وجوه
كثيرة فى الردهة .. لعلهم ستة أشخاص أو سبعة ..

أحاطوني .. أسلحة مصوبة إلى صدرى .. قدماى يتسمران
في الأرض ..

عيون شرسه تلتهمنى .. أصوات خشنة تأمرنى بلهجة
جامدة حادة ..
- تفضل معنا .

كنت بملايس النوم .. الأسلحة مصوبة في ظهري ..
تقودنى لا أعرف أين أمضى .. ؟

أهبط الدرج بين الأسلحة .. عصابة سوداء غممت
عينى .. ارتبطت حول رأسى .. أيادى دفعتنى في عربة
مغلقة .. لا أعرف أين تمضى السيارة .. ؟ لا أرى شيئا
الباب انفتح .. يد شدتنى ويد دفعتنى .. أسلحة
أحاطتنى .. لا أعرف أين قادوننى .. ؟ يد دفعتنى داخل
حجرة مظلمة .. باب حديدى .. أغلق على .. صرخت كما
يفعل المعتقلون .. ضربت الباب بيدي .. أين أنا .. ؟
لا أعرف .. كم يوما أو كم عاما سأبقى هنا .. ؟

لم أرى وجهها غير وجه السجنان .. لم أحال للتحقيق ..
لا أعرف التهمة الموجهة إلى .. كنت أصرخ .. أعيدونى إلى
وطنى .. أريد أن أرى وجهها مصريا .. أصرخ بأعلى صوتى

أعيدوني إلى مصر .. حاكموني في محاكمها .. أخبروني
بتهمتي .. أحد لم يسمعني .. أحد لم يجب .. أيام
مضت .. لا أعرف عددها مسجون تحت الأرض في معتقل
سياسي لا أعرف جريمتي .. ؟ بماذا اتهمت .. ؟

هل سأرى مصر مرة أخرى .. أم تنتهي حياتي تحت
أرض بلد غريب .. ؟

أى جريمة ارتكبتها تستحق هذا العقاب .. ؟ منفي تحت
الأرض .. ؟ لم .. ؟ من يعرف طريقى .. ؟ من يعرف أنى
مسجون هنا .. ؟ أمى وإخوتى .. أمى لو فقدت الأمل في
عودتى سوف تموت حزنا على .. أصرخ بأعلى صوتى ..
أدق الباب الحديدى بيدي .. أحد لا يجب .. الساعات
تلتف في ثوب الظلام .. الأيام تمضى ليل طويل لا ينتهى ..
ثلاثون يوما تحت الأرض .. في مقابر الأحياء .. لا أرى
غير وجه السجنان .. لا يكلمنى .. ثلاثون يوما فقدت
الأمل في الخروج من هذه الزنزانة .. دفنت حيا .. أجهل
مصري هنا تحت الأرض .. بعد ثلاثين يوما انفتح باب
الزنزانة .. وجدت أمامى ملابس بيضاء .. وابتسامه
مزيفة .. قال :

- شيخ ضاحي من طرف عابد البحر ..

لم أتكلم كانت ذنبي طويلة .. ملابس متسخة .. عيناى
ذائغتان .. قال مهندس « آيات صبرى » ما رأيك لو
نتفاوض .. ؟

كنت خائفا متوجسا .. أتكلم وأرتعش ..

- نتفاوض .. ؟ على ما .. ؟

جلس إلى جوارى على الأرض وقال وهو هربت على
كتفى ..

- أنت حولت كل مدخراتك على بنك مصر .. أعدها

إلى بنك من بنوك البلد عندما واشترى حريتك ..

كدت أجن .. انتقضت .. زعقت ..

- إما أن أهدر عمرى أو أهدر حريتى .. ؟ تساومنى

على الحرية .. ؟

تسلب خمسة عشر عاما من عمرى بحرية ممنوحة .. ؟

أخرج من هنا .. أخرج .. لن أشتري حريتى بالمال .. أريد

حكما عادلا بالبراءة .. أريد محكمة تحاكمنى .. دفعته

بيدى .. خرج من الزنزانة وأغلق الباب وراءه .. وجلست

على الأرض أريد أن أحطم أسوار سجنى .. أشق

الجدران .. لا أعرف مصري في هذه الزنزانة الموحشة ..
خمسون يوما مضت .. عشت أقسى أيام حياتي .. فقدت
الأمل في العودة إلى مصر .. كنت أدعو الله جل شأنه أن
يخرجني من هذه الأزمة .. بعد خمسين يوما من الألم والمرار
انفتح الباب المغلق .. قادوني إلى المحاكمة .. عرفت بعد
ذلك أن أُمى اتصلت بوزارة الخارجية المصرية .. وأن
الخارجية اتصلت بالسفارة المصرية وأن السفارة طلبت
مقابلة وزير العدل .. وتشددت في طلب محاكمتي .. رأيت
وجه السفير المصري .. من يعرف مصرى في بلد غريب
ماذا تعنى .. ؟

قدموني للمحاكمة .. عرفت أنني متهم بفسخ العقد مع
شركة عابد البحر وتعطيل العمل في المستشفى .. المهندس
الإنجليزى الجنسية كان الشاهد الوحيد .. شهد ببراءتي في
القضية .. شهد أنني لم أتقاضى أى مقابل مادي في عقد
المستشفى الذى لم يتم بناءه ..

وحكمت بالبراءة .. حصلت على براءتي .. بعدما
فقدت الأمل في الحياة .. عدت إلى صدر أُمى .. رويت
تراب مصر بدموعي .. قبلت أرضها .. عادت إلى رُوحى
المسلوبة ..

- استوب ..

اعزف مقطوعة شمس الأصيل .. صور ، الشمس
تنعكس على صفحة النيل ، وجيه ، يعود إلى جلبابة ..
أصيلة تلتقي معه بين الزهور ..

أصيلة تجرى بين الزهور البداية

الكلمة ترددت في سمعي .. البداية .. كفان غليظان
صفقا تصفيقا عاليا .. الكلمة ألحت على سمعي .. البداية ..
، رشدى غلاب ، ربت على كفتي ، لكن الكلمة ما تزال
تلتح على سمعي .. البداية .. شفتاه اقتربتا من سمعي :
ماذا عندك .. ؟

قصة مغرب .. سافر إلى صحراء بلد بعيد .. عاش في
شاطيء منعزل كان يننى من أجل الأثرياء والأمراء ..
وأصحاب الأعمال .. لم يجد أحدا إلى جواره .. قلبه ظمأ
إلى الحنان .. لم يرتو إلا عندما ساقها القدر إليه .. كانت
أميرة متزوجة بأمر أعطته الحب المدمر .. لم يستجب لها ..
أو .. تستطيع أن تقول .. هي ؟ أصل ! ضحك .. ضحكة
سينائية ثم قال :

- استجاب .. عندما استجاب لم يجدها .. الحلم
ما يزال يطاردك .. ذكريات الماضي لم تتنازل عنك ..

السفر .. القرية .. الخوف من المجهول .. و .. حنان ..
قاطعته ..

- ماتزال تحبني .. ؟

أحاط رأسه بكفيه ثم قال :

- من هي .. ! في أول قصة كتبها كانت زميلتك في
الجامعة وسافرت لتحصل على الدكتوراه ودفعتك للبحث
في بلاد الله .

وفي القصة الثانية كانت ابنة الأستاذ الجامعي الذي ظل
يطهرك حتى تخرجت من الجامعة .. ثم رفض زواجك
منها .. ولم تحمل الأزمة واضطرت للسفر للخارج .. وفي
المررة الثالثة أصبحت أميرة زوجة أمير .. ؟ إلى أين قادتك
هذا المرة .. ؟

لا أعرف كيف أجيبته .. ؟

- قادتني إلى السجن ..

صفق يديه تصفيقا عاليا ثم قال بلهجة ساخرة ..

- برافو .. ستظل ترى المرأة سببا لهزيمة الرجل .. ؟

ستظل تجعلها سببا لا غترابه .. ؟ إلى متى .. ؟

- إلى يوم القيامة ..

أطلق ضحكة تمتلئ شبابا وغرورا وقال :
- حكاية قديمة .. تهيأ نفسيا للانشغال ببطلنة أخرى ..
فتاة معاصرة تواجه كل مصاعب الحياة .. تبحث عن الحب
في الزمن الصعب .. أحداث معاصرة تشد المشاهد .
- أوهام .. هذه الفتاة وحي خيالك .. لا توجد
مصاعب ولا زمن صعب .. آيات صبرى ، شاب مكافح
ظلمته الظروف .. اغترب عن أهله ووطنه .. طحته
الغربة .. ثم سجنته .. ثم ..
قاطعنى بلهجة حادة ..

شخصية متكررة .. كيف أقدمها للمشاهد .. ؟
الجمهور لا تهمه هذه الموضوعات .. لم يعد مادة
للتشويق .. الناس تريد أفكارا جديدة .. أحاسيس أكثر
حمية .. أكثر مواكبة للظروف الحالية .. المشاهد يريد حياته
هو .. التى يحياها .. أحداث قصتك لن يتفاعل معها
أحد .. أفق .. أفق يا أستاذ ، كريم .

.. لن أكتب مثلما يريد ، رشى غلاب ، .. لن
أعترف أن المرأة مظلومة ولا أعتصرها العصر .. المرأة هى
سبب كل المشاكل .. سبب الاغتراب .. والسجن

الأبدى .. أبدا لن تغيرنى أفكار « رشدى غلاب » مزقت
أوراقى .. بعثرتها .. لا أعرف كم من الزمن غفوت .. ؟
« رشدى غلاب » انحنى وأخذ يللم أوراق المبعثرة ..
ضحك وقال :

- حتما سوف نتفاهم .. تعالى معى ..
- لا أدرى كيف صفحت عنه .. ؟
- أوراق الممزقة بين يديه ..
- وهو سائر إلى جوارى على شاطئ النيل .. يربت على
- كفى ويضحك .. ويداعبنى بقوله .
- أما تزال المرأة سبب الغربة ..
- حتما ..

الملهاة

يحدث ما يحدث .. يتهدم البيت على من فيه .. ماذا
يبدى أن أفعل ؟ !! كل منهم فى عالمه الخاص .. كلهم
يضحكون .. أمام أعظم المشاكل يضحكون ... أمام
المواقف المؤسفة يضحكون ..

لم يشعروا بمجيئى .. أو شعروا ولم يبالوا ..
« دلال » زوجتى تتحدث فى التليفون وتضحك .. أمى
« غالية هاتم » تشاهد مسرحية فكاهية وتضحك .. شقيقتى
تجلس على مقعد من « الفوتيل » الضخم وإلى جوارها رجل
غريب لم آراه قبل اليوم يهمسان بالكلام ويضحكان معا ..
كان لابد أن أضحك .. بعد أن أعرف كل شىء بعد
أن أصبح مثلهم لابد أن أضحك .. بعد أن أنسى أننى أقف
الآن فى ردهة البيت .. (بيتى) .. كالمغترب لا أعرف عن
أمرهن شيئا .. تدافعن نحوى .. اغرقننى عناقاً وقلبات حملن
عنى حقائبي .. كأنهن يحاولن اكتساب رضائى أو موافقتى
على أشياء أجهلها .. وجوههن تغيرت .. لا أعرف كيف

صارلونها ؟ شحوب أم احمرارا .. ؟ عيونهن تغيرت ..
فرحة بلهاء .. أم توتر وارتباك توارى خلف أحضان
وقبلات .. ؟ كلهن يخفين أشياء .. عيونهن تنطق .. تحدثني
حديث الغرباء .. يرمين على صدرى ويقبلوننى أشعر أن
بينى وبينهن أشياء وأشياء لعلها عوالم أخرى أجهلها ..
كيف لى أن أسألهن عن خبايا ترسم على ملاعن .. كأنهن
قد فوجئن بمجيئى .. أو كن لا يريدننى أن آتى ؟ كيف لى
أن أقرب .. وقد أصبحت غريبا .. أمام رجل يجلس فى
يتى بكل الثقة والاطمئنان .. ؟ لا أعرف من هو ؟ ..
« صفوت » شقيقتى متزوجة .. و « دلال » امرأتى .. فمن
يكون هذا .. ؟ نسين أن يعرفنى به .. وبعد أن جذبى
يدى وأجلسننى اقتربت بشرتهن من بشرتى أحسست أن
دماءنا اختلفت أو أن شراييننا مغتربة .

أشرن نحوه وقلن بلهجة خاطفة وجماعية :
الأستاذ ضياء .

ش .. شا .. شاعر ..
كا .. كا ... كاتب ...
الأستاذ يعمل !



لم أفهم ماذا أردن أن يقلن .. ؟ حاولت أن أستجمع
حرفي الشين والكاف .. فوجدتهما لم يصلاني إلى شيء ..
غير علامة استفهام .. حاول الأستاذ الجالس على مقعدى
أن يكمل كلامهن فقال وكأنه يترفق لى :
أعمل .. خادماً أو سيداً أو عابراً سبيل .
كلنا أسرة واحد لا يوجد خدام بدون سادة ولا سادة
بدون خدام تماماً كمملكة النحل .

أراد ان يفهمنى فزادنى غموضاً .. ما عملى إلا أن
أصافحه وأصغى بسمع الغائب والغائب عن أهل بيته مغترب
بينهم .. لا بد أن أصغى وأصغى ولا أتكلم إلا بعد أن
يسمحون لى بالكلام .. فأنا العائد من رحلة استغرقت
شهوراً وهم الغارقون فى الضحك .. الأستاذ « ضياء »
يجلس إلى جوار شقيقتى ساعده يقترب من ساعدها ..
كفيه وكفها بينهما مسافة أصبع واحد من أصابع اليد ..
أصغيت وابتسمت .. كان لا بد أن أبتسم لأنى صاحب
البيت الذى يتفق عليهن .. المضيف الذى لا بد وأن يكرم
الضيف .. تركونى جالساً .. لم يسألوننى عن أحوالى
« دلال » زوجتى ذهبت إلى التليفون لتكمل مكالمه كانت
قد قطعها وتركت السماعه ملقاة إلى جوار الآلة .. أنهتها

بكلمات قليلة تخللتها ضحكات كثيرة .. وجاءت تجلس إلى
جوارى .. تماما كالذى وقف على سجادة الصلاة بدون
وضوء .. تكلمن جميعا .. كل منهن لديها ما يضحكى ..
وتريد أن تفرغ منه بسرعة :

صفوت أرادت أن تسلم الأستاذ ضياء للمسؤولين
(وضحكن)

عم عبده الخضرى أسمى نفسه ميرون ابدىكوو طلب .
الزواج من والدتك .. (وضحكن)
مصروف البيت ينفد قبل منتصف الشهر (وضحكن)
سيد صاحب محل السجائر أسمى نفسه دولاريت سوبر
ماركت وطلب الزواج من « دلال » (وضحكن)
الدكتور شاهين الذى يسكن فى الطابق الأرضى نقل إلى
مستشفى الأمراض العقلية ..

كان لابد أن أصفى لكل منهن على حدة .. لأننى رب
البيت الذى لم يتجاوز الخامسة والثلاثين من العمر .. رب
البيت الذى عاش بين جو الصحراء والروسومات
الهندسية .. لا يعرف ماذا تغير فى حياة أهل بيته ... ؟
« الاستاذ » الذى يقاربني فى العمر جالس فى بيتي بكل

الثقة .. لم يحاول أن يفتذر أو يذهب .. جالس معنا كأنه صاحب حق من كثرة كلامهم لم أفهم ما يقولن ولا ما يردن .. ؟

دلال زوجتي انساب شعرها الذهبي على كفتي وضحكت ضحكة ناعمة وقالت وهى تضحك :
- أما رأيت .. ؟ عم عبده الحضري غير الجلباب والطاقي ووضع عودا من الريحان في جيب الجاكتة ثم ظل يتودد إلى « غالية هانم » حتى طلب الزواج منها ..
ثم قالت « صفوت » وهى تضحك ..

- الدكتور شاهين .. أصابته حالة هستيرية بدأت بداية غريبة .. كان كلما جلس على مقعد أحس بآثار الأتربة بين يديه وإذا مشى في الشارع وكان يرتدى بذلة بيضاء أحس أن لونها قد تغير وإذا أمسك بمقبض الباب أحس أنه ملىء بالميكروبات .. وبعد فترة كان كلما صافح أحد غسل يديه بالماء والصابون .. ثم حمل زجاجة من الكولونيا .. وكان إذا اشترى الخبز وضعه تحت الماء ثم فوق الموقد .. ثم تطورت حالته وبدأ يشعر أن الهواء ملوث بالميكروبات وجاء برجل كل ما يقوم به من عمل أن يغسل الأبواب والشبابيك

والأرض يوميا .. ثم تطورت حالته وأصبح يحاول غسل المقاعد والستائر يوميا .. وانتابته حالة اشمئزاز من كل شيء فإذا جاء إليه مريض أمر التومرجى أن يهمس في أذنيه بأن يغتسل قبل أن يأتي وبعد فترة : أصابته هلوسة النظافة .. ولم يحتملها عقله فأصيب بحالة عصبية .

وقالت « غالية هانم » : لَمْ تَحْكِي لَكَ « دلال » عما حدث اليوم لحظة ذهابها إلى الترزي ؟

كانت لم تلحظ أن كل شيء قد تغير ، وأن اللافتات القديمة قد استبدلت بالافتات أخرى .. « دلال » كانت تنتظر سيارة أجرة عند ناصية الشارع .. فوجئت بسيارة مرسيدس تنطلق من أمام قدميها .. جرت بسرعة ثم توقفت على بعد عدة أمتار ورجعت بظهرها .. وكانت .. ضحكت « دلال » وقالت :

- كانت إشارة يد « سيد » صاحب محل السجائر تشير إلى .. ثم رجع بظهره ووقف أمامي .. عرض على أن يوصلني ..

ضحكت « غالية هانم » وقالت :

- عرض عليها أن تتركك وتزوجه .. ثم أعطاها رقم

تليفونه وذهب وتركها تفكر ..

أكملت « دلال » :

- لم أذهب إلى التريزى .. عدت .. وكنت أتوقف أمام
المحال أشاهد فقط .. فسمعت أجراسا تأتي من بعيد ..
ألا أونا ، ألا دونا ، ألا تريا ، فتح المزاد ..

كان الناس متجمعين أمام تمثال : لما انزاح عنه الستار
رأيت « كوييد إله الحب . الناس يتجمعون أمام قدميه ..
كلهم يريدون أن يضعونه في متاحفهم الخاصة .. بينهم
« سيد » وعم « عبده » .. أرقام كانت تتناثر من الأفواه
٣.. آلاف .. ٥ آلاف .. أقدام تتزاحم ، أفواه تتسابق
كلمات بلا صاحب تأتي من كل مكان .. أشعرتني أنهم
يريدون أن يشتروه ليتخلصوا منه .. قلت مثلما يقولون ..
دخلت معهم المزاد .. ٧ ألف .. ١٠ آلاف .. وتركهم
يتنافسون ومشيت لأننى لم أكن أملك إلا تسعة جنيهات ..
مشيت أضحك .. أضحك كثير جدا .. سمعت صوت
« سيد درويش » إلى جوارى .. كان قد خرج من نافذة
سيارة تسير ببطء وصاحبها رأسه تتمايل بانسجام والسيارة
تتقدم حتى دوى صوت تحبط جسم السيارتين .. كان

صوت مطرب شعبي حديث يخرج من نافذة السيارة التي يقودها « مصطفى » بعد أن أسمى نفسه « اصطفان » هبط سيل من الزغاريد أمطر الشارع ودارت فرقة « أبو الغيط » بملابسهم الواسعة التي تنفرد فوق رؤوسهم وشعورهم الطويلة التي تنساب على الأكتاف .. وصاحبا السيارتين قد تشاجرا والتفت حولهما الناس .. ثم انفض هذا الشجار وتعانق الرجلان ..

وقال عم مصطفى وهو يشير بيده ..

افسح الطريق للسيد المدير ..

كان ابن « عم مصطفى » قد تزوج من ابنة مدير شركة ..

أهذا أسلوب ذكي منهن ؟ .. ماذا يردن .. ؟ هل تريد أمي أن تتزوج من عم عبده .. ؟ وإلا لماذا ذكرتني أن المصرف بنفد قبل منتصف الشهر .. ؟ وماذا يدور في رأس « دلال » .. ؟ ومن هنا الأستاذ .. « ضياء » .. ؟

كان لابد أن أحاول أن أستشف مكونات زوجتي .. سألتها مع من كانت تتحدث .. ؟ فضحكت بصوت مسموع .. وقالت : « مع سيد »

صمت .. لأننى أنا العائد بعد رحلة عدة أشهر .. نساء
بلا رجل .. ماذا يفعلن ؟ لابد أن أكون مجرد مشاهد ..
أسمعهن فقط ..

« دلال » أكملت حديثها فقالت :

- عندما جئت إلى البيت فوجئت أنه قد أضيف له
طابقان من لون ورسم هندسى مخالفين .. وبعض شرفاته
أغلقت بالألومنيوم ..

لابد أنها تعنى أنه لا مانع من مشاركة (سيد) لى فى
زوجتى وإن كان بضحكات عابرة فى التليفون ..
ماذا أفعل معهن .. ؟ هل أكون حكيما .. ؟
الحكماء فى هذا العصر ليسوا حكماء ..

هل أكون فارسا ... ؟ الجبن نصف الشجاعة ..
لو أظهرت لهن فروسية سوف أفتح بابا لطرح
مشكلاتهن وقد أكون عاجزا عن إيجاد حلولى لها ..

لو صمتت سوف أفقد رجولتى أمامهن .. لو تجاهلت
أيضا سوف أفقد رجولتى أمامهن .. ليس أمامى الآن إلا
الاستسلام .. وادعاء اللامبالاة ..

الاستاذ ضياء « عيناه مليئتان بالكلام » .. أكاد أشعر أن

الأحرف تقترب من شفثيه وتراجع .. ومسحة شجن أراها
في عيني « صفوت » كأنها تخفى سرا من أسرار حياتها وراء
ضحكات هلو تريج لها الجدران .. لعلها ضحكات اليأس
من حدث ما قد وقع كأنها تريد أن تخرج من حصاره
بالضحك .. وتتكلم في حضورنا جميعا أو تتخذ من
« ضياء » شاهد إثبات على ما تقول ، أحسست من صوتها
أن شيئا ليس هزليا سوف يقال .. قالت :

- كان الشهر قد انتصف ولم يبق على عيد ميلاد
« جلال » إلا بضعة أيام .. وكانت هذه المناسبة أملا بالنسبة
إلى الاسترداد عقلت عليه الكثير من الأمانى .. فقد كنت
في عالمه وهو في عالم رجال الأعمال لقاءات واجتماعات
ومواعيد كأنهم تجمعوا ليعدوه عنى .. وكنت أقضى معظم
الوقت أفكر في وسيلة تعيد إلى مشاعره وعواطفه واهتمامه ..
كأن كنترا ينساب من بين يدي وكأن هؤلاء الرجال
يسرقون منى عمرى وشبابى أو يستولون على حقوقى
يهدرون مشاعرى في بحر لقاءاتهم .. كنت أقضى معظم
الوقت في انتظار ومن عرف منكم قسوة الانتظار والترقب
سوف يفهم ما شعرت به ..

صوت الباب عندما يفتح هو الشيء الوحيد الذى يحى
نبضاتى يوقظها فأسترد أنفاسى وأسرق لحظات الاطمئنان من
نظرات عينيه أو من لمسة يديه أو من وجوده بجوارى ولكنه
غالباً مرهق • شارد • مشاعره مشتتة ليس لديه المقدرة على
العطاء .

فى ذات يوم فكرت أن أفاجئه بتهنئة أرسلها إليه فى
جريدة أسبوعية لعله يتيقظ عندما يقرأ كلمتين فيهما كل
شيء ..

وضعتها فى حقيبتى وعقدت العزم على إرسالها فى اليوم
التالى .. وعند الاستعلامات تلاقى وجهى مع وجه كاتب
قديم ليس مشهوراً .. ابتسمت له .. رد الابهسامة .. ثم
تكلم معى كثيراً .. سألنى عنى وعنى حياى .. لا أعرف
كيف تكلمت بلا رابط وكأنى أفرجت عن مشاعرى
المخنوقة وقلت له كل ما أردت أن أقوله • لجلال • ولم يجد
وقتا لسمعه .. وبعد أن أنهيت حديثى معه خرجت من
الجريدة ونسيت أن أرسل التهنئة ثم لا أعرف كيف ساقتنى
قاماى إلى مكتبة فى اليوم التالى .. ؟ ربما كنت فى حاجة
من يصغى إلى أو يعيش معى مشاعرى الخاصة ويدخل

بأفكاره في حياتي ويدلني كيف أسترد • جلال • أو كيف
أملأ حياته .. ؟

استقبلني استقبالا رقيقا ولكنه لم يتحدث معي .. فقد
أعطاني مجموعة من الكتب في علم الاجتماع والتاريخ
والاقتصاد .. تصورت أن هذا هو الأسلوب الذي قد
استعيد • جلال • من خلاله .. وقرأتهم كلهم في خلال أيام
قلائل .. وذهبت إليه لأعيد الكتب وتصورت أنه قد
يناقشني أو يسألني حتى عما فهمته .. ولكنه ما حدث كان
شيئا آخر .. أخذهم وأعطاني كتباً أخرى .. لكتاب ليسوا
مشهورين أحسست أن لغتهم غريبة وألفاظهم معقدة في
بداية الأمر لم أفهم .. وأحسست أن دوارا يصيبني كلما
قرأت عدة سطور أو أن جمودا يسرى في مشاعري .. ورغم
ذلك صمت أن أكملها .. بين كل عدة سطور كنت أشعر
أنهم يعيشون عالما ليس مألوفا كأن الخيال قد صار واقعا
والواقع قد تجرد إلى خيال .. والحب معنى تافه لاقيمة له ..
والرجل له دور ثانوي في حياة المرأة .. ثم لا أعرف كيف
أصبحت أتكلم بمثل ما يتكلمون دون أن أفهم كنت أردد
ألفاظهم مع • جلال • وكنت أشعر أنه يزداد ابتعادا أمام

كل كلمة .. ثم قال لي ذات يوم : « إنني أهزى ولا بد أن أريح أعصابي لعدة أيام ؟ وأمام إحساس بتباعده عني .. منحت نفسي إجازة وجئت إلى هنا .. كطائر أصابته طلقة طائشة .. لم يمِت ولم يعد يقوى على التحليق .

لا أعرف ما الذي أسمعه من « صفوت » وما كدت أستوعب ما تقوله حتى ضحك الأستاذ « ضياء » ضحكة اختلط فيها الهزل بالجد .. وقال :

- المسألة تتلخص في حسن النية .. « الكاتب القديم » أراد أن يوصل العلم بالعلم .. « وصفوت » أرادت أن توصل الحب بالحب .. عندما كتبت التهئة كانت تعبر عن مشاعر عميقة بأسلوب بسيط .. مشاعر المرأة التي تشعر أن الرجل أعظم شيء في حياتها أعظم من أن يتحدد وجوده في كلمة رقيقة أو معاملة حسنة .. كأن له قداسة مستورة أو عبودية غير ظاهرة .. لم يفهمها « الكاتب القديم » لسبب بسيط جدا أنه ليس بالضرورة يعرف معنى الحب .

في ذاك اليوم عندما تأخر عن مواعده ثم اعتذر .. كنت أنتظره وكانت « صفوت » تنتظره أيضا .. أمضينا بعض الوقت نتكلم .. وجدت أنها تحدثني عن أشياء غريبة وتختار

الفاظاً حادة وعبارات جامدة ، وتؤكد لى أن الحياة خلقت طبيعية .. وتلغى كلمة القدر وتنكر وجود الشيطان والقرين وحتى الجان .

ولما تحدثت معها عن الروح .. ثارت وغضبت وأكدت لى أن الحياة تنتهى بنهاية الجسد .. ولما تكلمت عن الإرادة الإلهية وقلت أنها تسيّر الكون انزعجت واهتمت بالانتماء إلى نظرية خيالية فقالت « إني أريد أن أقلب معايير الكون » وخافت منى .. وتركتنى وذهبت .. أحسست أنها كانت تهزى .. ولأن طبيعة عملى تفرض على استطلاع مثل هذه الأمور فقد بحثت عن عنوان البيت حتى وجدته .. وجئت كما ترائى الآن عندما رأتنى فى أول مرة استقبلتني بفتور .. كانت أشبه بتمثال متحجر .. مشاعرها متبلدة كدمية فى جسد بشرى ، عيناها خاليان من أى مشاعر أو أحاسيس .. فرضت نفسى عليهم فرضاً .. وجلست بينهم أتكلم فقط أتكلم مع « صفوت » كانت مجموعة متخالطة فى الثقافات .. شخصيتها الحقيقية تائهة بينهم كأنها سقطت فى مزاد أفكار ونظريات ، الفارق بين كل نظرية وأخرى حيط رفيع لا يستطيع أن يفصله إلا من كان ذو خبرة .. كانت

قد تعلمت كل شيء ونسيت حقيقتها .. وتاهت عما كانت
تبحث عنه منذ البداية .. امتلأت بالأفكار ونسيت النبع
الحقيقى لفلسفات الدنيا كلها .. « الحب » نسيت أعظم
الكتب الموجودة على وجه الأرض ولم تعد تتذكر. حرفا
واحد فى القرآن .. اختلط عليها الأمر .. وكنت إذا ذكرت
آية فى القرآن .. انتفضت وصرخت وقالت : من أين تأتى
بهذ الكلام الغريب ؟ ولا تطمئن إلا عندما أقسم لها أن هذا
هو قول الخالق الأعظم .. وكثيرا ما تشككت من أمرى ..
وحاولت ان تسلمنى للمسئولين لأنها قد تصورت أنى أعتقد
مبادئ جديدة ..

ليس لدى ما يقال أمام كل هذه الأحداث .. الأستاذ
« ضياء » يتكلم بجمتهى الأمانة ولا أعرف ما الذى راعه من
أمر « صفوت » هل حقا كانت جانباً من عمله .. أم أن
فى الأمر شيئا آخر .. ؟

ابتسم أمام حالة الصمت التى انتابتنى وقال :

- اطمئن قد أردت أن أعيد إليها ما ضاع منها « الحب »
ياسيدى فقد لحت فى عينيها لمحات صفاء مدفون أو حنينى
سجين كان هدفى أن أفتح له الباب وأطلقه ..

هل كان حلما ما أرى .. ؟ انحدرت الدموع على
وجنتى « الاستاد ضياء » وقال :

الحب هو الشيء الذى لا يملك عالم أو فيلسوف أن
ينزعه فى القلوب ، لو تخطينا كل المستحيلات فهذا هو
الشيء الذى لم نكشف أسرارہ حتى نتخطاه .. وذهبت
نظرات عينيه فى عينيها .. وقال بصوت به مسحة حزن :
- كانت طفلة فى لحظات وامرأة فى لحظات أخرى ..
طائر طليق وقطة متمردة .. كانت شجونا وسعادة غدير
وأمان باختصار .. « صفوت » مجموعة مشاعر وأحاسيس
أعجز عن وصفها .. « الحب » .. الحب معنى .. أقوى من
إرادتنا .

تكسرت الكلمات على شفتيه .. وأريت فى عينيه ما يراه
الرجل فى عيني الرجل .. عاطفة مخنوقة شعور يأبى الرجل
أن يعترف به .. ماذا لى أن أفعل أمام مشكلة فوق طاقة
العقل البشرى .. لا يملك عالم أو فيلسوف أن يضع حدا
لمشاعر البشر .. ماذا إلى غير الاستسلام .. أمام رجل جاء
لينقذ شقيقتى فأحبها ؟ ولعلها كانت جزءا من عمله ..
لا أعرف كيف ضحكت مثلما يضحكون .. وجدت

أننى أضحك .. أضحك كثيرا جدا الآن أمام مجموعة
مشاكل لا حل لها .. تركت لهم البيت .. وخرجت ..
مشيت بين اللافعات المنزوعة وآثار زهور الفرح .. وأجراس
المزاد الصامتة .. فقد انفضت الجموع .. وسقطت الآلاف
على الأرض أو تناثرت في الهواء .. وبقي كيوييد إله الحب
في مكانه .. لم يباع .. كل نظرة إلى الشارع كانت تذكره
لى بكلام « دلال » زوجتى .. واسم « سيد » يرن فى أذنى
مصحوبا بضحكاتها .. لا أعرف كيف ساقتنى قدمائى إلى
منزل .. « قدرية » صديقتى منذ أيام الجامعة .. وجدتنى
أطرق الباب .. وأضحك .. لأنى أصبحت مثلهم ..

المهرجانات

الأصوات عالية متداخلة .. نداءات ودموع
وإشارات .. يا « سيد » ، يا « حسين » ، يا « حنان » ..
يا .. يا ..

إشارات مناديل ، وأنصاف أجساد متدلية من الشرفة ..
كلهم غرباء .. ، لم يجد أحدا منهم في انتظاره .. العربية
الحديدية تجرى أمامه .. يدفعها الرجل بيديه فتسبقه إلى
صالة الوصول .. أياد غريبة تتناولها .. سمراء البشرة وقمحية
وبيضاء وخمرية .. وأياد أخرى تضعها فوق السير ،
الميكرفون عاليا يعلن عن مغادرة طائرات ووصول طائرات
مغادرين وعائدين ، والحقائب تقذف من أياد إلى أياد أخرى
أكثر من يد تفتحها .. ومحتوياتها تكشف على الملا .. وتفقد
عذريتها وصورة « ندى » تطل منه بين المحتويات كمرآة
تعكس زمنا خلقيا .. الحقائب تتعري بأكثر من يد على الملا
ولا يملك الدفاع عنها ، أغلفة الملابس تفتح الأكياس
النابلون تتمزق وتنزع بكارتها أمام كل العيون كالجسد

العارى وعلامات الاستفهام تأتى من كل ممر ومدخل ألم يصل إليهم التلغراف ؟ أما تزال « ندى » فى انتظارى ؟ أم أن مرور أربعة أعوام كان كفيل بأن .. !!! هل تنسى الزوجة زوجها ؟ لا مستحيل « ندى » ذهبت معى إلى الحج فى العام الماضى .. كانت تنوى التوبة أعلنت ذلك فى البيت الحرام سمعتها بصوت مسموع .. أجل بصوت مسموع يخفى ما تكنه فى سريرتها تماما . فهل كان يتلائم مع إعلانها التوبة ؟ هل حقا استطعت أن أسترد احترامى عندها ؟

أياد أخرى أغلقت الحقيبة بإهمال فتدلت أطراف الملابس من الحواف .. دنستها كل الأيادى وشاهدتها كل العيون .. ماذابقى لى .

ترى لم لم تنتظرنى « ندى » فى المطار ؟ ألا يكون أحد الأولاد قد ذهب فى نزهة و... و... ؟ ربما كلهم ، أعوذ بالله من الشيطان خرجت الحقائق على العربة إلى الرصيف الخارجى وحملها الحمال على سقف السيارة الأجرة ثم تحركت وذهبت إلى قلب المدينة وكأنا اراد أن يهبط ويدفع السيارة بيده أو يسير على قدميه لعله يصل قبل السيارة ..



أو يجد ما يطمئنه ويصمت تلك الوسوس التي تطارده ..
هل كنت مخطئاً عندما تركتهم وسافرت إلى دول الخليج ؟
وهل كان ذلك من أجلهم ؟ أم من أجلى ؟ ابتلع ويقة عندما
وصلت السيارة إلى البيت .. ترك السائق والسيارة
والحقائب وأسلمهم إلى بواب العمارة .. نادى عليه ثم صعد
عددا من الدرجات .. كان باب شقته مغلقاً على ظمله فتش
في جيوبه لم يجد المفتاح .. فهبط الدرج مرة أخرى وقال :

- « عم سيد .. أين الست والأولاد ؟ »

توترت ملاح الرجل وتلعثم ثم قال :

- « الست ندى ، دائما ترك البيت ، والأولاد -

أحيانا - يترددون للاطمئنان على الشقة .

قال : إذن أين يقيمون الآن ؟

قال : ربما في الأسكندرية أو في اليونان أو مرسى مطروح
أو أسبانيا نحن في الصيف

يا سعادة البيك .. يمكن أن يكونوا في لندن ..

أحس بتلعثم البواب وتردده في الجواب .. وقفزت إلى ذهنه
صورة صديقه « حلمى » الذى يجمع أصدقاء البيت عنده
كل يوم تقريبا .. وفى خلال دقائق ركب سيارة أجرة وترك
الحقائب في فناء العمارة .

ترى يعرف « حلمى » أين ذهبت « ندى » ؟ مؤكداً أنه
يعرف كان « حلمى » من أقرب أصدقائها ولعله كان
مغرمًا بها .. إذا لم يعرف فمن المؤكد أن أحداً من أصدقائنا
قد يعرف أين هى ؟

« ندى » كما عهدى بها لم تطلع أحداً من عائلتها على
خباياها .. بينما أصدقائنا يعرفون كل خطواتها ..

أوقف السيارة الأجرة أمام بيت « حلمى » .. حيث
كانت أضواء النجفة الكبيرة تضيء الشارع أسفلها ..
وصوت المغنى ينبعث من الشرفة يطمئن بوجوده .. بعد
أول دقة جرس .. انفتح الباب فانبعثت رائحة دخان
وصوت جيتار وأشعار ورائحة خمر وضحكات نسائية ..
أخذه « حلمى » بين ذراعية واحتضنه وقبله .. ثم أحاطه
بذراعه وأدخله إلى الشقة وقال :

- الحمد لله على السلامة .. لعلك بخير .. تعال .. لك
نصيب أن نحضر معنا المهرجان .. تعال .. سوف نعرف
بكل شيء فوراً أجلسه فى ركن من الصالون وقال : أترى
ماذا أفعل اليوم ؟

تحولت نظرات « غريب » لتبحث عن « ندى » فى كل

ركن بين الضيوف واستطرد « حلمى » : منذ عدة أيام كنا
نتجمع فى سهرة كهذه فوجئنا بأننا جميعا قد أصابنا اكتئاب
جماعى .. كل واحد منا تثقل كاهله مشكلة لا يستطيع أن
يجد لها حلا أو يفر منها .. عرضت عليهم سؤالا وانتظرت
أن أسمع جواب كل منهم .. ما الذى يجعلنا نكتئب ونغم
هكذا ؟ كان هناك أجماع أن حب الحياة هو الذى يحكم
خطواتنا .. ويدفعنا لأى فعل بل ويرغمنا على التحمل ..
طبعا أنت تعرف أن الموضة فى جميع أنحاء العالم أن يتجمع
الناس عرايا من ملابسهم كى يعودوا إلى الطبيعة .. اتفقنا
جميعا أن نلتقى ونتعزى أمام بعضنا ولكن .. دون أن نخلع
ملابسنا فقط كل منا يحكى قصته مع الحياة .. ماذا أراد منها
وماذا أعطته ؟ وقد جئت فى الوقت المناسب ..

تعال معى .. نجلس إلى جوار الشرفة فى الهواء ..
وكان « ع و » يغنى على جيتار و « ج ب » كان صامتا
و « س ج » غارقا فى دخان لفائقة وكأس من الخمر ..
وكان يتكلم بصوت عال .. فى أى شيء مجموعة جمل
مركبة تركيبيا غريبا يشعر من يسمعها أنها مصطلح هندسى
دخل إلى نظرية فلسفية أدت إلى طبقات الأرض إلى الشهب
والزلازل .. ثم إلى الثواب والعقاب ..

وكان « أ ع » سابحا في نسمة هواء دخلت إلى بدلته وأطاحت ببربطة العنق وأهاجت شعره .. بعد دقائق ارتفعت الأصوات إلى حد التشاجر .. ثم هدأت تلقائيا ودون تدخل أحد .. ولعلهم قد نسوا لم تشاجروا منذ البداية ؟ أو اهتموا إلى أنهم يتشاجرون من أجل لا شيء .

فاتفقوا تلقائيا من يحكى حكايته مع الحياة أولا .. وبدعوا بـ « ج ب » أشعل لفافة وأخذ نفسا عميقا ثم قال :
« لم لو أتنفس هذا المذاق منذ البداية ما عرفت طعمة مدى العمر ولا بحثت عنه أو افتقدته .. ولكن هي لحظة البداية بعدها تسير الأمور في نفس الطريق لأطول فترة ممكنة .. وربما إلى نهاية الكرة الخيطية والتي قد تكون زمنية .. وغالبا ما تكون مقدرة دون تدخل الإرادة البشرية .. طريق رسوم ونحن نسير بكامل وعينا وإرادتنا .. المسألة مسألة عشق ليس لامرأة كما هو معتاد ولكن لشيء آخر ثمين ونفيس وله بريق .. ويجلب الحذر إلى النفوس .. من منال تفرقة قطعة من الماس ؟ أكان عيبا أن يستهويني اقتناء الماس ؟ ما الضرر من الاتجار فيه .. أليس أفضل من الاتجار في أشياء أخرى .. ؟ ثم إن الماس من مقتنيات القصور ..

وكل منا قد تستهويه مشاهدة قصر ، أو يتمنى أن يعيش فيه .. هذا النوع من العشق كان رغم إرادتي .. ثم إن شيئا لم ينقص أو يتغير رغم أن كل الناس اجمعوا على أن ملامح وجهي قد تغيرت قليلا وارتسم عليها الحذر .. ولكن لا أعرف كيف نما بداخلي هذا الشعور رغم أني لم أحسه ثم ضحك .. بسخرية كانت تطوى في داخلها أنات مكتومة ، وقال :

الآن نسيت مم كنت حذرا في البداية .. ؟

اقرب ، غريب ، من ، حلمي ، وقال بصوت خافت :

عدت اليوم فقط من « الخليج » وجدت الشقة مظلمة ومغلقة .. ولم أجد المفتاح في جيبى ولم أجد « ندى » ولا الأولاد .. ترى أين ذهبوا ؟

أخفض « حلمي » رأسه قليلا وقال :

أكنت تنتظر أن تجد « ندى » في انتظارك بعد كل ما حدث ؟

كم كان عمرها عندما تزوجتها ؟ لم تكون قد أكملت العشرين من العمر .. هل نسيت يا « غريب » أن « ندى » كانت في بيت له عاداته وتقاليده ؟ وأن والديها قد علماها

أن أسرار البيت لا تُباح وجئت أنت برغمها على
ما لاتستطيع أن تبوح به ولا تجرؤ على رفضه ..
ما علينا .. أشعل لفافة .. وفتح علبة اللفائف وقدمها له ..
كان « ح . ع » قد بدأ يتكلم .. ضحك بمرارة
وبصوت عالٍ ثم قال : لم أعشق شيئا في الدنيا بقدر
ما عشقت نسمة الهواء .. الذى نتنفسه ونحيا به حتى تميت
لو أنفها من مخلفات المصانع وعوادم السيارات .. ولأن
ذلك مستحيلا على فقد أسلمت نفس للريح تفعل بى ما تشاء
استطعت أن أستمع منها الشعور بالحرية أليس الهواء حرا ؟
يعصف بنا أو يسكن ويخنقنا أو يرسل إلينا مائما من
السماء .. أو يرفرف حول فراشى فى غفوتى ويداعب ستائر
نافذتى ، ويداعب ملابسى ، ويدخل إلى صدرى فى
أنفاسى ، ويقتحم سرائرى .. أليس قيمة كبير بحث العلماء
عن مكوناتها .. واحتاروا فى أمرها ؟ إليس جديرا بأن
يكون ملهم أشعارى ؟ ولعله مرسل الحياة الذى سكب
خمرها فى فمى مائما وزهرا وهواءا وبجوار وأيقظ عشقا مؤودا
فى أعماقى ونثر أنفاس الزمن حولى .. عواصف ورمال
وصقيع وزمهير رأيت امرأة أجمل ما تكون فى النقاء امرأة
لا يجرو بشر أن يدنسها .. أمن الغريب أن أرى الحياة حواء

الجنة وأتمنى أن أسترخي على شعرة من شعرها ، شعرة من
رحيق الإحساس بالحياة كم تساوى من العمر ؟ كم تكلف
المراء ؟ سميت وراءها فأدارت لى ظهرها فأتنا .. وأسمعتنى
لغة ليست بشرية ، تساقطت المياه على أوراق الشجر
الجافة .. ورمال تسقط من أعالي الجبال .. وأمواج تهدر
على الشواطىء بسخاء جلتنى عاريا من أسرارى وشجوفى ،
أمشى فوق حروف غائبا عن دنياى أبحث عن حواء الحياة
أو الحياة المرأة فأسدلت وشاحا فوق صدرى .. وكأنها
تقول حواء الحياة ليست من حقل ولا ملكا لك .. كنت
أحمل وشاحى ولا أدرى حتى صفق لى الناس وقالوا أننى
مسحور وأسحر العقول بأشعارى .. ولكنى ما زلت أبحث
عن حواء الحياة .. وأجرى وراءها .. حتى جاءت
وجاوبتنى وقالت علمتك حرفا من حروف لغائى لا تبحث
عنى . فأننا حروفك وسطورك وتصفيق الأيادى انتهر
« غريب » لحظات الصمت ما بين « ح . ع »
و « س . ج » ومال نحو « حلمى » وقال :
ترى ظلمت « ندى » إلى حد جعلها تنتقم منى ؟

كان « حلمى » يملأ الكاسين اللذين قد فرغا منذ قليل

وتنهّد تنهيدة طويلة وقال : أتذكر يا « غريب » ؟ في أول مرة طلبت من « ندى » أن تجلس على مائدة العب بين أصدقائك وتصورت أنها سوف تجلب لك الحظ كانت « ندى » تواجه هذا النوع من المواقف لأول مرة .. زهرة تتقاطفها الأيادي تعرضت لنظرات وابتسامات وتلميحات لم تمر بها في بيت أبوها ، كان كل واحد منهم يراها عشيقة الليل المقبل .. إلى حد أني كنت أشعر أنها تختبئ عن عيونهم داخل نفسها وتنكمش وتضع ستائر على حقيقتها لتخفيها وتنظر إلى عيناى تستمد منها الشعور بها أو الاستنجاد مما هي فيه أتعرف يا « غريب » يوم من الأيام شعرت أن « ندى » تكررة صورة نفسها وكأنها تنظر إلى المرأة بقرف أو اشمئزاز أو تلعن امرأة أخرى هي في الواقع لا تعرفها أنت أرغمتها أن تكون هذه المرأة .. جعلتها تستشعر أن الصورة التي صنعتها أنت مرغوبة منك ومطلوبة من الجميع أنت دفعتها دفعا إلى مجالسة أصدقائك وسمرائك في اللعب تركتها تتلقى إشارتهم الضباية .. إلى حد أصابها « بالشبذ وفرانيا » أو ازدواج الشخصية .. [حكى لي يوما أنها أمضت الليل تتفاوض مع نفسها وتقنع طبيعتها بأن ما تريده أنت لا يفقدها شيئا .. وقالت أنها وعدت نفسها

بأخياة والمال كى ترضى عن هذا الوضع ثم اقنعته اغتصابا [حيثذ ضغط « غريب » على رأسه بكفيه .. وقال .

ماذا لو جاء ضيف وسكن فى بيت وصمم أن البيت بيته ؟ سوف يفقد الكثير من حساسية مشاعرة ويتحول الى انسان ثقيل يسعى وراء ما لا حق له فيه [فى بادىء الأمر وعندما كنت قد تقلبت على كل الوجود وتخبطت فى كل أرض وتعايشت مع كل الناس ..

عرفت أن الحياة تتجاوب مع المتلونين والمتقلبين وأصحاب الأهواء والمغامرين وربما المشاكسين .. أئخفى عليك يا « حملى » أننى قررت فى يوم من الأيام أن أكون واحدا ضمن هؤلاء .. ؟ ورغم ذلك لم أسع إلى تحقيق شىء من هذا .. إنك أنت تعرف أن كل شىء كان جاهزا وسهلا ، ورقة لعب .. قد تجلب الحظ مدى الحياة .. أكنت تريدنى أبلهاً ومخبولا ؟ أدع الفرصة تمردون أن أقتنصها ؟ سوف تقل أننى مجنوننا .. لا يهم من هم المجانين ؟ أليس الخارجون عن حدود المعقول ؟ وبماذا أفادك المعقول ؟ أما رأيت أن المجانين غالبا ما يكونون شديدي الحساسية أو أصحاب رؤس مفكرة ؟ ألا يكفى هذا كى يهتز التوافق

بين النفس وواقعها ؟ سوف تقول لى أننى كنت مقامرا
ألقيت بنفسى ولم أحاول أن أسأل ماذا أسقانى الزمن .. ؟
سوف تعرف أن كل شىء تساوى عندى كونى استقيت
نارا أو شهدا أو علقما أو صبرا .. ولكن أكنت أقى إلى
الحياة وأذهب ولم أتعرف عليها ؟

اعتدل « حلمى » فى جلسته وقال ؟

من خلال رؤيتك للحياة قد أمنحك الحق .. ولكن ..
« ندى » .. « ندى » .. « يا غريب » أنت وضعتها فى
مأزق ثم جئت تندم .. أتذكر ؟ أحيانا عندما ما كانت
تقول لى أنها تشعر بالاختناق ، تشعر أنها تخلع كرامتها كلما
خلعت ثوبها أمام ... وأحسست ان حرارتها فترت وكأن
ملاحها قد تغيرت وأكست لونا آخر تحولت إلى امرأة
أخرى .. كانت تبتسم كثيرا وتدل على كل من يصادفها
أنت جعلتها تشعر أنها مباحة لكل الناس بلا قيد
ولا حرمة .. قالت لى .. إن الوان المرارة قد تكدست حتى
صارت المذاق الوحيد ثم قالت لى بعد فترة أنه صار مذاقا
مستساغا يوما بعد يوم .. ثم صار شهدا يدفعها أن تتصرف
كما أردت أنت ولكن بإرادتها هى ..

انفعل « غريب » واحتقن وجهه وقال :

تقصد اننى عمدت أن أسىء إلى « ندى » أو أتهاون
في حرمتها ؟ لم أكن أتمنى إلا أن تجلس إلى جوارى وتجلس
لى الحظ .. ماذنبى إذا كان الحظ مراوغ وزئبقى ..
خائنى .. و .. أنت تعرف يا « حلمى » ..

أجابة « حلمى » بعد برهة فقال :

أعرف .. وأتذكر اليوم الذى خسرت فيه كل رصيدك
على مائدة اللعب (قال غريب) تذكر أننى ... ؟

أذكر « يا غريب » أنك كتبت شيكا بدون رصيد وأنت
كنت معرضا للسجن فى أى لحظة .. لم أكن أقصد أن أسىء
إلى « ندى » ..

ولكنك أرسلتها لتسترد منه الشيك وكنت متصور إن
ذلك لن يكلفها إلا مداعبة أو ابتسامة أو ثوب جديد ..

- وهل كنت مسئولاً عن كثرة مطامع الناس ؟

وهل كانت « ندى » مسئولة عن أخطائك
يا « غريب » ؟

أنت تعرف أن هذا اليوم كان البداية وتعرف أنه طلب
منها الكثير كى يعطيها الشيك ..

أجابة « غريب » يأس أو أسف وقال :

إذا كنت قد فقدت كل ممتلكاتي .. إليهما أغلى « ندى »
أم أموالى .. ؟ ثم أنى لم أكن أتصور أن يكثر عدد الشركاء
فى جسد زوجتى .. إلى حد أننى أوافق فى صمت .. انفجر
« حلمى » بعصية وقال :

نعم توافق فى صمت .. وما أكثر كراهية المرأة للسلبية
فى الرجل ؟ أتعرف أن الاستبداد أقرب إلى طبيعة المرأة .. ؟
واجه نفسك بالحقيقة يا « غريب » أنت افتقدت إلى
احترامها إلى حد أنها تجاهلت وجودك وسقطت من
نظرها .. وأصبحت تتساءل ما بين نفسها .. من أجل من
هذه التضحية ؟ من أجل رجل لا يخاف على كرامتى ؟ ..
قالت لى .. يوم من الأيام تحولت إلى آلة تتحرك بالأزرار ..
زر للحركة وآخر لا رتداء الملابس وغيره للجلوس على
مائدة اللعب والمداعبة والمجاملة .. كانت كل ما تفعله أن
تواسى الخاسر وتغرى الكاسب . أتذكر يوم ذهبت تقدم
أوراق وليد فى المدرسة الثانوية ؟
جاءت إلى وقالت :

إن عقلها يلح عليها بالاستقلال عنك وعندما حاولت
إقناعها بأن تراجع غضبت منى واتهمتنى بالنفاق وقالت :

تريدنى مستعبدة لرجل فقد شرفه على مائدة الرهان ؟
جعل من زوجته ورقة لعب ؟ لم لا أسقط بين يدا. من
أردت ؟ أجبني يا « حلمى » هكذا قالت ومشت وهى
ثائرة على وعليك ..

نظر إليه « غريب » باستياء وقال :

هل وافقت على تصرفاتها .. ؟ وافقت أن تجعل المقامرین
المستولين على أموالی أوصياء على فى بيتى وفى زوجتى .
ثق أنها لم تكن تعرف أنك سوف تغير رأيك فى
اصدقائك وتكره من كنت تحبهم .. انكفا « غريب » على
ساعده وقال :

أسف يا « حلمى » ولكنك تعرف أنها استردت منهم
أموالى بعدها تحولت إلى جواد جامع يطبج بأى شىء أمامه
« ندى » تلونت وتغيرت وأصبحت لديها من الوداعة
والفجور والاعتدار بل وكل المتناقضات ما يخلب العقول ..
أصبحت تدير البيت .. تدعو من تشاء من الأصدقاء
وتطلب منى أن أحسن استقبالهم أصبحت تعقد الصفقات ،
وتقود السيارة وتفعل كل شىء وتقوم بأى مهام من خلال
التليفون كأى رجل أعمال شهير .. وتحولت إلى زوج
شرف أو مستقبل لضيوفها .

قال : وما الذى يفضبك ؟ أنك افتقدت « ندى » أم
لانك تحولت إلى زوج شرف كما تقول ؟

تاه ببصره وكأنه يبحث عنها فى الصالون مرة أخرى ..
وقال : لا أعرف السبب الجوهري .. وانتابتهما لحظة
صمت .. كان « س . ج » يحكى حكايته مع الحياة ..
وقال : « أحيانا أشعر أن كل شيء فى الحياة هلامى .. حتى
جسدى .. حتى الأفكار التى تدور برأسى ، كل شيء بدا
غير مخطط ولا واضح فى الوقت الذى كنت أ تجهز فيه
للوصول إلى أقصى درجات العلم .. انتابتى حالة غريبة ربما
يأس أو زهد لا أعرف بالتحديد كل شيء متساوى وبقي
سؤال يجرى ورائى ، يطاردنى كطائر ضل عن أسراه ثم
قلب حياى رأسا على عقب .. ماذا سوف أضيف للبشر ؟
وماذا يضيف لى البشر ؟ وماذا أجنى فى النهاية ؟

أليس مثيراً ورحيل صفر الدين ؟

كان « غريب » كأنه يتأجج على موقد نار .. أشعل
لغافه ووضعها فى المطفأة وأشعل الأخرى ونسبها وأشعل
الثالثة .. ثم التفت إلى « حلمى » وقال :

« سالى ، الآن مع « ندى » يا « حلمى » ؟

رشف رشف من الكأس وقال : سافرت إلى لندن .
احتقن وجهه وتوترت أوصاله وقال :

فتاة في الثامنة عشرة تذهب إلى لندن بمفردها ؟ وكيف
تركتها ؟

قال :

ليس بمفردها يا « غريب » سافر معها زميل لها في
الجامعة .

- وما علاقتها به ؟

زميل ..

كان « د . د . ر » « ف . ل » زوجته .. جالسين في ركن
مجاور « لغريب وحلمى » كأنهما عاشقين يتهامسان
ويتمايلان على أنغام الجيتار .

وكانت نظرات « غريب » .. ولعلها تركزت عليهما
دون قصد .. ثم قال : منذ متى لم « ترندى » ؟
قال :

كانت تمر بأزمة نفسية قالت لى .. إنك تركتها نفسا
مهدمة وجسدا يتحرك آليا مجرد شفاه تعبث بالابتسامات
وقدمين رشيقتي الخطى .. كأجمل تمثالا لا يستطيع الهبوط

عن قاعدته ولم يختار الثبات من حركته .. كانت كأنها تصرخ وهي تقول أن كل الناس تعاملها على أنها جسد رائع بلا عقل ولا مشاعر ولا إحساس .. قالت لى : إنها صارت أشبه بتمثال كل يد تستطيع أن تتحسه ولا يملك أن يرفض .. إلى حد أنها ندمت على يوم الزواج وقالت ، لو أنى أعرف أن كلمة ' قبلته زوجا ' كانت تعنى أن أتقمص شخصية امرأة أخرى ما نطقتها أبدا ..

كانت أشبه .. بعروس لمجتمع راقى تأمر قلبى أو امرها .. بعد هذه الأزمة النفسية التى كادت أن تخطمها .. قررت أن تغير كل شئ فى حياتها .. جددت مفروشات البيت وديكوراتها .. ورمت الماضى فى عربة منقولات .

زد « غريب » وراءه بتأسى .. غيرت المنقولات ؟

قال :

أنت أفسدتها .. هل تتصور أنها كانت تريد أن تدفع ثمن المفروشات والديكور .. قبلات ولحظات .. و .. ؟ كانت أول صفعه جادة تتلقاها من المهندس « شريف » إنهار « غريب » وضغط على كفى « حلمى » بيديه وقال :

ماذا تقول ؟ • شريف • من ؟

بماذا تريد أن تبلغني ؟

أجلسه إلى جواره وحاول أن يهدأ من ثورته .. ثم قال :
سوف أحكى لك كل شيء ..

• المرأة بطبيعتها تميل إلى الرجل الجاد وتثق فيه لما أرادت أن تعامل • شريف • صاحب محل الديكور .. بنفس الطريقة التي تعامل بها الآخرين .. أدرك ما في داخل نفسها على الفور .. وكانت المفاجأة عندما أخرج دفترًا مخططًا بالطول وبالعرض وملئ بالأرقام وقال : سوف يكلفك عشرة آلاف .. حاولت أن تتهرب من دفع المبلغ بالكامل فأمضاها على شيك بالمبلغ الباقي .. دارت تسأل أصدقاءها ومعارفها بجنون لم تصرف هكذا ؟ كنت أحس أنها ترفض هذا الموقف لأنه لم يراها جسدا رائعا كأى رجل .. ولم يتنازل عن حقوقه من أجلها .. ولعله لم يشعر أنها عروس المجتمع المدلل .. وقعت على الشيك وعادت إليه بعد عدة ساعات نائرة ومتوترة .

سألته لم جعلها تكتب شيكا بالمبلغ كأنها لا تفهم كيف لا تكون أنوثتها وجمالها ضمانا .. قال لها .. (لقد هدمت

كل شيء) . .

بعد هذه الكلمة .. تغيرت « ندى » تغيرا غريبا .. كأن
سهما حادا قد نفذ إلى قلبها مشت وعادت إليه تسأله ماذا
يعنى ؟

ثم مشت مرة أخرى وعادت تسأله .. ما الذى هدمته ؟
ثم اتصلت به تليفونيا تسأله .. ما معنى هذه الكلمة ؟
واتصلت به عدة مرات فى يوم واحد ..
قال .. سوف نبدا العمل غدا ..

كان « حلمى » يتكلم « غريب » شاردا ينظر إلى السيدة
وزوجها الذين كانا غارفين فى لحظة عشق منذ لحظات وقد
جلس معهما شاب .. عينيه تائهين وكأنهما قد رحلا إلى
الغيب والكلمات تخرج منه بحرارة فلا يفهم إذا كان يتكلم
عن امرأة أم عن الحياة قال : كتبت هواها على كل بحور
الدنيا .. رسمت صورتها على الأمواج حفرت اسمها فى قلبى
رأيتها فى كل الناس ، زوجها لرجل آخر وعشت فى
ذكرها .. جسد بلا عقل هالم فى كل وادى أسعى وراء
أى صورة تشبه صورتها .

وكان (س . ج) غارقا فى نظرياته وفلسفاته ..
(ع ، و) يغنى على الجيتار . اقترب « حلمى » من

« غريب » ودنت شفاه من أذنى صديقه ..
وقال :

« ندى » يا « غريب » كانت قد فقدت إيمانها بالمشاعر
والأحاسيس الراقية المهذبة وتصورت أن كل العلاقات تبدأ
بموعد وتنتهى بانقضاء مصلحة .. لما التقت « بشريف » كثر
تردها على وكانت تسألنى ماذا ينتظرها عنده .. ؟

فبعد أن دخل البيت وقام بتنفيذ الديكور .. كانت
تكلمنى عن شىء لم أجرؤ أن أعترض عليه .. قالت .. إنها
تسترد حرمة البيت ..

وكانت تكلمنى عن مشاعر مليئة بالحوية والنضارة
والصدق .. وتحكى عن نظرات مليئة بالحياء تتبادلها مع
« شريف » .. وتقول أنها نظرت مشحونة بأحاسيس ليست
مفهومة .. حتى أحسست أن « ندى » قد عادت عذراء
لم تشم رائحة الرجل .. فتخجل من لمسة غير مقصودة
كأنها طفلة تسير على حافة نهر أو أرض بور قد شققها
الجفاف تستقى الإحساس بالدفع من حركة مقصودة ،
أو من علاقة بريئة وكنت أحسن أنها عادت إلى المرأة الحقيقة
التي وأدتها أنت فى أعماقها .. كنت أرى فى عينيها أنسياب

دموع مخنوقة ورجفة أحاسيس بريئة ، وعودة للحياة ..
قالت لي ذات يوم :

إنها تمنى لو تمزق جلدها أو تغير دمه .. ثم زهدت في
علاقتها بأصدقائها ومعارفها .. وقالت إنها كانت مهجورة
رغم علاقاتها .. ثم قطعت صلتها بهم جميعا حتى مكالمات
التليفون كانت تتصور أنها خيانة « لشريف » ، « ندى »
يا « غريب » أصبحت مثلا للإخلاص .. وأنت لا تنكر أنها
كانت مثلا للتضحية عندما أعادت لك أموالك ..

اخفض « غريب » رأسه وقال :
ما أراه أنا قد يختلف مع ما تراه أنت .
أجابة « حلمي » .

« شريف » جعلها تعقد صلحا سرىا بينها وبين نفسها .
ثم شاركت عليه هو الآخر واعتبرته الذنب الوحيد في حياتها
لانه أعاد تكوينها من جديد .. ووضعها في قوى جذب بين
شخصية عاشتها وشخصية مخنوقة في أعماقها تمنى أن
تعيشها .. « شريف » جعلها تطيح بمصالحها مع الناس حتى
لا تشعر أنها تخونة أمام نفسها .

(ع ، و) وكان يغنى و (س . ع) يغنى وراءه ..

والشباب الذى جلس بين الزوجين .. حذق فى عيني الزوجة
بعينه واقترب منها .. كأنه يبحث عن سر .. ثم قال :
كانت تشبهك تماما .

وصمت (ع . و) عن الغناء وقال :

« قليل منا من يعرف لغة الحياة .. كنت من الكثيرين
الذين يجهلون « لغاها » .. والحياة لها نمط وأسلوب ،
شخصيات تعشقها وأخرى تطاردها .. ولأنى فقير لا أملك
علما ولا فكرا ولا مالا ولا شيئا غير صوتى .. فكنت
أغنى .. والناس تغنى ورأى ولا أعرف من أين بدأت
ولا كيف أعود ؟

دمعت عينا « غريب » واقترب من « حلمى » وقال :
« ألا تعرف انى عندما دعوتها إلى الحج فى العام الماضى
قلت لها أنى نادم وأريد أن أتوب .. ؟ وطلبت منها أن
تغتسل من ذنوبها .

صمت « حلمى » برهة وقال :

فى هذا الوقت كان « شريف » قد ظهرها من كل لوثاتها
وكانت تعتبر القدر أرسله إليها كى يعيدها إلى نفسها ..
انتابت « غريب » لحظة يأس صمت خلالها دقائق ثم
انتفض كأنه تذكر شيئا فجأة وقال :

أين الأولاد ؟

- وليد في « مرسى مطروح » .. وسعد في
« الاسكندرية » .

كان الشاب قد اقترب من زوجة الرجل وقال :
لعلك الحب الذى بحث عنه ..

وعاد (ع . و) يغنى على ناي .. و (ح . ع) يقرأ
قصيدة و (س . ح) يدخل معلومات إلى معلومات
أخرى ..

وكان الشاب قد اقترب جدا من زوجة الرجل واحتضن
يديها بين يديه وأسقط رأسه على كفها وابتلت ملابسها
بدموعه وبكت على صدره فاقترب بشفتيه من وجنتها ..
في حين جلس زوجها مع (أ . ع) وقال :
لا أعرف ماذا رأى فيها ؟ أصبحت أهرب من البيت
لأنى أتحاشى وجودها .. ؟

هل يوجد قانون يستميل المشاعر ؟ أو يشتري الحب ؟
غنى (ع . و) على ربابة ، وقال (س . ج) مرضى
مستعصى ، يدخل إلى النفس مباشرة .. كل منهم في عينيه
سؤال :

لم خلقت ؟ ولماذا طولبت ؟ ومتى تكف النفس عن
البحث في أسرارها ؟

وكان « حلمى » قد ترك « غريبا » جالسا بمفرده
وذهب إلى أحد الغرف وعاد منها وهو يحمل مظروفا وقال ؟
هذه الرسالة تركتها لك « ندى » قبل أن تذهب إلى
اليونان مع « شريف » .

مزق حواف المظروف .. وقرأ السطور القليلة التي
كتبها :

من يكون الزوج الحقيقى ؟ الذى يرعى حرمة المرأة
ويصون كرامتها أم الذى يدفعها إلى الخطيئة ؟

لوعدت إليك أكون قد خنت نفسى وخنت « شريف »
لن أعد إلى مائدة الرهان وقد عاهدت نفسى أمام البيت
الحرام ألا أخون « شريف » مهما كان الأمر . « ندى » .

قام « غريب » كالنائم .. وفتح الباب وخرج ..
مشى فى أى شارع ، أو فى طريق .. بلا هدف .. وكان
صوت المغنى ينبعث من النافذة ..

والنجفة الكبيرة تضىء الشارع لأقصى امتداد له .

المفقود ! ذاكرة ..

ضاعت منى .. أضاعتنى .. نسيته .. نسيته ..
تاهت .. فى زهى بصفحات من الماضى .. ذهبت فى
صدى صوت ذكرياتى .. راحت تسأل عنى أوراقا
صفراء ..

أين ضاعت ذاكرتى .. عند من فقدتها .. ؟ فى أية
لحظة .. ؟ فى أى ساعة .. ؟ فى أى يوم من الأيام .. ؟
رعشة خفيفة أصابت أصابعى .. قطرات من القهوة
اندلقت فى الطبق ..

أحنيت رأسى قليلا .. جففتها .. صورة لوجه حائر
داعبني .. انعكست على دائرة الفنجان فوق سطح
القهوة .. أملت رأسى قليلا .. خايلتنى .. اعتدلت ..
اعتدلت هى الأخرى .. أين كان هذا الوجه الذى لم أدفق
فى ملاحظة منذ فترة بعيدة .. ؟

ابتعدت .. أبعدت وجهى عن الفنجان .. وضعته فوق
المنضدة .. على ورقة من جريدة قديمة .. سبحت فى شئ

لا أحده .. الصفحة الصفراء اقتربت .. حروفها برزت ..
هربت منها .. طاردتني .. الاسم مكتوب بخط عريض ..
واضح « رجاء راجى »

طيف عابر مضى .. وأخذنى .. أطوف وراء .. أعبر
طريق .. الحياة فى طريقة .. أبواب السيارات ملأت
سمعى .. المحال المزدهمة بالناس .. تقاطعات المرور .. الزحام
فوق الأرصفة .. الجرائد الملقاة فى الطريق .. السحابات
الرمادية السارية فى السماء .. متى كان هذا اليوم .. ؟ فى
أى عام .. ؟ فى أى شهر .. ؟ صورته تطاردنى .. شيئاً
ما يثبت وجوده فى أعماق .. يقتحم أيام عمرى ..

أصوات ذات نبرات متميزة تستحوذ على سمعى .. أيادى
تصافحنى بترحاب .. تشد على يدى بإحساس يغلفه
الإصرار .. وجوه تثور .. وتبتسم وتغضب .. وتهدا ..
كلام يحوطنى .. إذا هبط المستوى الثقافى : المؤسسة ليست
مسئولة عنك .

- مزيد مزيدا من الاتقان والتفوق ..

- مزيدا من الحماس التدفق ..

- مزيدا من الثقافة والابتكار ..

قوة شيطانية تتدفق في رأسي .. أحساسي جديدة
تتولد .. طاقة مكبوتة تنفجر .. رؤية جديدة لكل شيء ..
منظار جديد للحياة .. مداد يسطر أوراقا .. لا أعرف بأى
قلم كتبت .. ؟

أحاسيس خلاقية لا أعرف موطنها .. مشاعر انطلقت في
سجن المهجر .. طاقة جهنمية قد أطلقت قيودي .. بحر من
الابتكار يغرقني .. حلقت على باب طاقة من جحيم ..
ومضة من بريق الحياة اختطفتنى ثم ألقت بي في الشارع ..
بين أبواق السيارات والمحال المزدهمة بالناس ..

ماذا حدث .. ؟ لم نسيني ، مؤسسة الأجداد
الصحفية ، .. ؟ كيف ضاعت من ذاكراتي .. ؟ أين
مشييت .. ؟ أين وصلت .. ؟

سقط ستر اللامبالاة .. اقلت في غفوة الاستغراق في
الصمت .. حلقت على سطح الحياة من جديد .. صور
غائبة عما حدث تتجسد في مرآتي ..

« فاخربك » رئيس تحرير مؤسسة الأجداد الصحفية ..
« سالم سلامة سليمان » قسم التحقيقات .. « الأستاذ
ساهر » .. أين هم الآن .. ؟ أما زال الاسم الذي انطوى

بين الصفحات يطوف يخواطرهم .. ؟ من منهم يذكر
« رجاء راجى » .. ؟ أصابعى تمردت على عقلى ..
تسللت .. زحفت .. تناولت مسماع الهاتف .. أدارت
الرقم .. إحساس غامض سرى فى صوت الرنين .. خليط
من الخوف والارتباك والتردد .. كاد عقلى يتدخل يقطع
الصوت وصداه .. الو .. « مؤسسة الأبحاث الصحفية » ..
كلماتى خانت إصرارى .. انطلقت من بين شفتى ..

- « فاخر بك » من فضلك

- من .. ؟

- « رجاء راجى » ..

- لحظة واحدة ..

طيفة قادم من بعيد عاد يلوح .. يشدنى إليه .. يوقظ
أصوات مترددة فى زمن لم يمضى .. أطرق كل الأبواب ..
كل الصحف والمجلات ثم عودى إلينا .. الباب مفتوح تيقظ
حنين مزروع فى جذورى الأدبية .. تجسدت المؤسسة تاريخ
وشخص .. أفكار وفلسفات .. تجسدت حياة خاصة
مستقلة بذاتها .. الصوت قطع حبل أفكارى ..

- آلو .. « فاخر بك » رحب بك كثيرا .. كثيرا

جدا .. نحن فى انتظارك .. لم أصدق .. قالت هذا أم
توهمت .. ؟ لم أصدق .. قالت هذا .. ؟ أم تمنيت .. ؟
سرقتنى الدقائق والثوانى .. نهيت الأرض .. ذبحت
المسافات .. قدماى توقفتا على عتبة المؤسسة برهة ..
قيدت العتاب .. سجنى وحشتى .. أطلقت الخوف
والتردد والتراجع .. كل الأيادى صافحتنى .. لعل
توهمت .. الابتسامات تلقت أيام ضائعة .. لعل تمنيت ..
لا أعرف .. لكن الباب مفتوح .. السكرتيرة تبسم ..
يدها أشارت نحو مكتب « فاخر بك » بما يعنى
« تفضلى » ! ..

باب مكتبة أيضا مفتوح .. « فاخر بك » .. نهض تقدم
خطوات .. يده مفرودة لأخرها .. أشار لى أن أجلس على
المقعد المجاور لمكتبة .. ابتسامته احتوت كل الخوف والتردد
والارتباك .. أعادت الطمأنينة .. أرسلت الارتفاع .. جلس
على مقعدة وأشار لى أن أتكلم .. ذهبت فى بحر من
الأحلام .. تكلمت :

- المؤسسة قدمتى للناس ..

تغيرت ملامح وجهه .. ضحك ضحكة لم أفهمها ..
وضع السيجار فى جانب من فمته أشعله بهدوء شديد .. ثم

قال :

- لا أفهم .

لعلها دعاية .. لا شك هي دعاية .. ابتسامتي لم تهجر
شفتي .. واصلت الحديث .. تكلمت .

- من كثرة ما شعرت بالاهتمام أحسست أنه تبني ..
أسند ظهره على ظهر المقعد .. تراجع للوراء .. احتدت
ملاح وجهه .. نثر رماد السيجار في المطفأة .. صمت
قليلا .. ثم تكلم فجأة كأنه تذكر شيئا ..

- لا أتذكر غير الأبناء الشرعيين .

دعاية أخرى .. لا شك أنها دعاية .. إما دعاية وإما
حُلما .. لعل الذى مضى كان حلما ولعل الذى يحدث الآن
هو الحلم .. إذا كان أحدهما حلم فأين الحقيقة ؟ انساب
العرق من يداى .. عدت بذاكرتى للوراء .. لعلى اغضبته
دون أن أدري .. لعل الذى أبعدنى كان شيئا جسيما ..
لعلى لم أكن قرية منهم أبدا .. لعلى اختلقت وهما وعشته ..
تساؤلات وتساؤلات .. لم يقطعها إلا كلمة عابرة :
انقطعت فترة طويلة عن المؤسسة لكنى لا أذكر السبب
الحقيقى الذى أبعدنى ..

تغيرت ملامحة مرة أخرى .. ابتسم ثم ضحك .. تغير

آخر طراً عليه .. سحب نفساً عميقاً من السيجار .. امتلاً
المكتب بالدخان الرمادى .. تكلم بهدوء مخيف ..
- طلبت مقابلتى فوافقت على الفور .. رغم أنى لم
يسبق لى أن تعرفت بك .. أو حتى قرأت هذا الاسم على
صفحات صحيفة الأبحاد أو حتى آية صحيفة أخرى .. من
أنت .. ؟

غرقت فى بحر الحرج .. انهارت كل ثقتى .. رفعت
رأسى .. تأملت وجهه .. كان يتسم ابتسامة مشحونة
بالخبرة والثقل والهدوء الغامض ..

نفذ رماد السيجار فى المطفأة ثم قال :

- « رجاء راجى » ؟؟؟

سبح كأنه يتذكر شيئاً ثم عاد يتكلم :

- إسم موسيقى له رنة متميزة ..

أصابعه رسمت موجة بحر فى الهواء .. ثم قال بلهجة

حاددة :

- ماذا تريدون .. ؟

لم أدر بشيء .. ساحبات رمادية تبتلعنى .. أين الأستاذ

« ساهر » .. ؟

أين « سالم سلامة سليمان » .. ؟ أين « فاخر بك » .. ؟

السقف تمايل .. الأرض اعوجت .. المكتب دار حولي .. لا أذكر صافحته أم لا .. لا أذكر ماذا قلت .. ؟ اندفعت أجرى .. أهول على الدرج .. أتوارى في كل الوجوه .. أختبئ من أحاسني بالخرج .. أجرى .. اصطدم بوجه يصعد الدرج .. أسأله .. أين « مؤسسة الأبحاث الصحفية » .. ؟

المح ضحكة ساخرة مصاحبة للصوت .. « كانت هنا وذهبت » ..

أجرى .. أتلاق مع وجه ينهب بالدرج جريا .. أسأله : أين « مؤسسة الأبحاث » .. ؟ يهز كتفيه .. يدقق النظر في وجهي ثم يجيني « في الشارع المجاور » ..

أجرى .. أتلاق مع سيدة تحمل أوراقا .. أسألها : « أين مؤسسة الأبحاث » .. ؟

تأملني علامات الاستفهام تملأ وجهها .. ثم تجيني « في محافظة أخرى » ..

أجرى .. اصطدم بالرجل الجالس في الاستعلامات .. أسأله .. أين مؤسسة الأبحاث .. يضحك .. يفرق في نوبة

ضحك .. ثم يحيني « مضت حضور ثم اعتذرت » ..
خرجت إلى الشارع .. لا أعرف لم جئت .. ؟ ربما أنى
فقدت الذاكرة أو جئت أو انتحلت اسم « رجاء
راجى » .. انتحلت اسمها .. انتحلت اسمها ؟ من
أكون .. ؟

مشيت .. جسدى لا يتحمل رأسى .. قدمائى
لا تحتملان جسدى ..

اندفعت صدمنى شاب يمضى مسرعا .. وقف ..
وأقبنى .. ابتسم .. مديده يصافحنى .. دهشة امتزجت
بالسؤال .. « رجاء راجى » .. أين أنت ؟ كل هذا
الانقطاع .. ؟ لم .. ؟ منذ بضعة أيام كان « فاخر بك »
يسألنى .. ترى استطاعت « رجاء راجى » أن تشق
الطريق .. ؟ أم تراها تعثرت .. ؟

ذاكرتى عادت تنسحب من رأسى .. لا أفهم أى
شئ .. عدت بلا ذاكرة .. أكان لابد أن أعود .. ؟ أم كان
لابد ألا أعود .. ؟

شردت .. أتاهاى الطريق .. الضحكة أفاقتنى قليلا ..
« سالم سلامة سليمان » كان يتكلم ويضحك .. أين
شردت .. ؟

- « فآخر بك » ينسينى .

ضحكته ازدادت ارتفاعا قال :

- « سلامة سليمان » أيضا نسينى لأنى انقطعت عنه
عاما بأكمله ..

تسمرت مكانى .. جففت دموعا كادت تنساب ..
تلاشى الإحساس بالخرج .. انتابتنى نوبة ضحك .. عادت
إلى ذاكرتى .. هذه هى « مؤسسة الأبحاد الصحفية »
.. صافحته ومشيت تناثرت الكلمات بين الخطوات ..
الأمس ليس هو اليوم .. الحاضر ليس هو الماضى .. الزمن
لا يعود للوراء ..

مشيت .. سحابات رمادية تحوطنى .. جرائد .. ملقاة
على الرصيف .. أبواق السيارات تمزق سمعى .. متى كان
هذا اليوم .. ؟



كل أحداث العالم في قلبي

لن أفرغ يوما واحدا .. ساعة واحدة .. بضعة دقائق .. بضعة ثواني .. لن أفرغ ..

لحظات العمر مشغولة .. تدور في دوامة .. تنهال عليها كل أحداث العالم .. دوامة تتصارع في قلبي .. زحام شديد يتكدس في رأس .. آلاف القضايا .. مئات الوجوه .. عشرات الارتباطات واللقاءات .. متى ألبى النداء .. ؟

الأستاذ ، خاطر ، طلب مقابلي لأمر هام .. فوراً .. حالا .. في أسرع وقت ممكن .. طارده حكاية من الماضي .. أو حادثة من الحاضر .. أو طيف لأحاسيس مقبلة .. متى ألقى به .. ؟ متى أفرغ سمعي في كل هذه الأصوات المدوية في سمعي .. ؟ كيف ينسلخ قلبي ويتحرر من كل هذه النبضات الحائرة .. ؟ متى تكف روحي عن البحث عن روح تألفها .. ؟ متى تردني رحلة في أعماق ذاتي .. ؟ متى تنفصل كل هذه الأصوات المنصهرة والمتصارعة .. ؟

أنا صاحب القصة .. القصة قصتي .. أفعل حكاية لم
تحدث .. كلهم كاذبون .. القصة بلا أبطال .. بل كلهم
أبطال .. لم تحدث كل هذه الأحداث .. كل منهم عاشها
بمفهومه الخاص .. كلهم ينسون أحداثهم .. وأحيانا ينسون
حقيقتهم .. وأحيانا ينسون أنفسهم ..

ضحكة صاحبة دوت من وراء الجدران .. طفت على
كل الأصوات أضاعت إحساسا خافيا بالشجن ..
أو بالضياغ أو حتى بالتشتت الصوت غامض أو غريب
أو بلا هوية :

الأستاذ صادق ، الكاتب المعروف أراد ان يكتب هذه
القصة .. لم يأت بها خياله .. ولم تصنعها أحداثه .. قصة
مكتوبة في كتاب العمر .. سطورها ناقصة .. نهايتها
مجهولة .. دائما النهايات مجهولة .. ضحى ، كانت
بداية .. ستة عشر عاما حائرة في عالم لا تفهمه ولا تعرف
كيف تعيش معه .. ؟

الطفلة المرأة أو المرأة الطفلة .. ننسمة طوافة .. تعبر
الأخيلة وتمضي ويظل الخيال يسعى وراءها .. وقد يجرى
وراء سراب لا وجود له .. ضحكة صافية بريئة ..

مسألة .. دموع مجبوسة .. رحلة شاردة في قطار الحياة ..
أرادت أن تعرف المركز الحقيقي في قلبها .. الصدق ..
المشاعر المجردة من كل إضافات .. أطاعت قلبها واستسلمت
له .. اتاهها .. كاد أن يحتوى العالم بأسره .. لكنه لم يحتوى
مشاعره ..

لعل العالم المحيط بها لم يشعر بهذه الحقيقة .. ولعل
الظروف قد ساقطت رمزي ، ليكون الشخص الأول الذى
استطاع أن يشعر .. رغم أنه قد لا يعرف .. لكن كفى
أنه يشعر ..

عندما رآها لأول وهلة .. انطبعت صورتها في خيالة ..
صنع لها تمثالا من المرمر .. كان يحاول أن يظهر حقيقة
« ضحى » في تمثاله لكنه لم يستطع .. الحرية .. الإقبال على
الحياة .. الحساسية القاتلة .. المشاعر الحارة الصفاء .. كل
الصفات المخلوقة كيف تتجلى في تمثال ولو كان من الذهب
الخالص .. ؟

كيف تنطلق الفرشاة أو يتحرر الصلصال .. أو يجمع
القلم نيطلق معانى حقبته مخلوقة .. ؟

صنع صورة من « ضحى » ونسى أن يسأل نفسه هذه

الصورة « ضحى » أم « ضحى » هى الصورة .. ؟

هى أيضا نسيت تسأل نفسها هذا السؤال .. أسقطت كل لوائح المنوع المقيدة من سنين عمرها المعنودة .. خبرتها المعندة بالحياة .. عدم اعتراف المجتمع والأهل بأن لها رأيا مستقلا وشخصية واعية .. تحدث كل هذا .. كانت ناسية وكان « رمزى » أيضا ناسياً .. تزوجا وهما ناسيان .. وبعد بضعة أشهر أصبحت أصغر مطلقة فى العائلة والحي وربما المدينة بأكملها .. مرة أخرى تحدثت العرف والتقاليد .. صارعت الظروف وصممت على الطلاق .. لم تبال بكل محاولات الصلح .. كل من يعرف الأمر يختار فى أمرها .. لم صممت أن تتزوجه ؟ ولم صممت على الطلاق منه .. ؟ تعللت بأن شيئا ما تغير داخلها .. نقطة تحول مفاجئة قد تكون فاصلا بين الحب العذرى وبين الزواج .. لم يخطر « رمزى » هذه الحقيقة .. تارة يبكى كطفل شارد وتارة ينفق أيامه بين اللهو السهر .. وتارة ينطوى على نفسه .. كاد أن يجن وهو لا يعرف لم تجاهلت كل محاولاته فى إعادة الحياة بينهما .. ؟ تعللاتها الساذجة لم يعترف بها الناس .. حصلت على الطلاق ثم عادت تبتسم للحياة كان

شيئا لم يحدث .. ابتسامتها كانت تطفئ على إحساس بحزن
عميق مدفون في أبعاد مجهولة .. حلقت على جناحين
ضائرين في الفضاء .. نسيت أنها كانت متزوجة ونسيت أنها
أصغر مطلقة .. مضت تشق طريق الحياة .. ترفض عروض
الزواج .. تسخر من الحديث عن الصداقات بين
الجنسين .. تطيح بأية محاولة لأبة علاقة .. كانت تدبر
وجهها لكل شيء .. أصبحت أشبه بشيخ زاهد أو عابدة
مهاجرة بعيدا عن أنباء الأرض .. اندست داخل قلبها ..
سألته وحاورته .. حبرها .. اعتقلها .. تركها شاردة ..
عذبها .. ولم تستطيع الانتصار عليه .. دفعها أن تبحث عن
الحقيقة في روح تألفها ..

كلهم كاذبون .. خيالات أوهام .. شخصية وهمية
ولا وجود لها .. هل حقا توجد شخصية اسمها
« ضحى » .. ؟

الصوت حاصر سمعي .. لعله ساخر .. أو متهم ..
بأى سمع أسمع .. ؟
لا أعرف .. لكنه ما يزال يتجول في رأسي ..

« الأستاذ صادق » أيضا شخصية وهمية .. لم يكتب

شيئا في هذا لأنه لا توجد فتاة أسمها « ضحى » ولا يوجد كاتب اسمه الأستاذ صادق يد خشنة شدت يدي .. سحبتني إلى مرآة كبيرة .. وجه لسته تجاعيد مبكرة .. دموع لم تنحدر .. صوت متهدج ..

كلهم كاذبون .. حقا .. ؟ كلهم كاذبون يحتلقون حكايات وهمية ويعيشون بداخلها يريدون الهروب في الواقع .. صدق القصة قصتي .. قصة حقيقية .. بلا مثالية ولا تسامح .. ولا تلك .. الافتراءات الوهمية .. لست بطلا .. وربما نوع من البطولات بطولة مهزومة .. أنفرد بالهزيمة .. « حمال » بسيط .. يللم قطعاً من الخردة ويبيعها لينفق على زوجته وأبنائه .. تغيرت الحياة وتبدلت .. ركب سيارة تحمل المهجرين من منطقة القناة إلى قلب القاهرة .. لم يخطر بباله أن هذه القطع المهملة من بقايا معدات حربية خربة أو محطمة .. سوف تكون الصفقة الأولى .. وبعدها تتعدد الصفقات .. واتحول من الحمال « زيدان » إلى الحاج « زيدان » إلى « زيدان بك » .. إلى المليونير « زيدان » .. رجل الأعمال المشهور .. عالم واسع جدا ، وخائف جدا .. بذلة تقيد حريتي .. طريقة كلام لم

اعتدها .. سجن فى أشياء خانقة يسمونها « البرتوكول
و « اتيكيت » .. واسماء مطولة ومعقدة لا أعرف كيف
ينطقونها .. ؟ السكرتير الخاص أصبح مطلعا على
خطواتى .. دائما .. يكتمل لى .. لو استطعت لجعلته
يكمل كلامى فى البيت أيضا بين هذه الخفنة من الأبناء
الذين تخرجوا من الجامعة .. وأصبحت أخاف أن أتكلم
أمامهم حتى لا أخطئ وأجعلهم يسخرون منى وأفقد هبة
الأب أمامهم .. « حمدى زيدان » فقط هو الذى تربطنى
به علاقة وثيقة .. كبيرهم .. الذى عاش معى أيام الفقر
والحاجة لم ينل حظا وافرا فى التعليم .. أستطيع أن أفهم
معه .. ولكن شيئا خفيا بين وبيه .. وعلاقة ليست
مفهومة .. أحيانا أحبه حبا جنونيا .. أريد أن آتى له بكل
شئ .. وأحيانا لا أطيق وجهه .. أحيانا أطرده من البيت
وعندما يخرج ولا يعود .. أظل أبحث عنه حتى أجده ..
أحيانا أتمنى لو أحطمه .. وأحيانا أتمنى لو أهرب منه ..
وأحيانا أشعر أنه صفحة فى كتاب حياتى لا أستطيع الفرار
منها .. صفحة واحدة فقط .. لا بل صفحتان .. ثلاثة ..
أو عدة صفحات .. بينهم صفحة « ضحى » لم أستطيع أن
أقرأها لا أعرف كيف أقرأ .. ؟

كانت قد تزوجت « رمزي » ابن صديقي .. لحظة تهور
جعلتها تتزوجه رأيها مرات عديدة .. كانت حلما لا أعرف
متى يتحقق .. ؟

عرفت أنها طلقت منه .. بعد عدة أشهر ذهبت إليها
كانت مقيمة في بيت العائلة .. سبقتني صفائح من الجبن
الأيض .. وأخرى من المسلى .. وصندوق من البيض وعدة
دواجن حية .. وجهها أول وجه قابلني .. ابتسمت ثم
مسمحت لي بالدخول .. لم تنتبه لهذه الهدايا .. لم ألمح البريق
الرائع في عينيها .. ولا حمية الشباب ولا خفة الروح ..
لا أعرف أين اختبأ الجمال الذي تزوجه « رمزي » ؟ كانت
شخصا آخر .. صورة تشبه « ضحى » لكن ضحى الحقيقة
لم أجدها .. اختفت .. ضاعت .. أضاعها المثال ..
انطأش .. ابن الفن الضال .. هؤلاء الذين يعيشون في بحر
الخيال .. دائما يلعبون بمصائر الناس .. يلعبون بالصعد
والألوان .. وهم يجهلون مطالب الواقع ..

غدا سوف تنساه هذا الأحمق .. عندما تنساه تشعر بي
وتعرف أن الرجل الحقيقي هو الذي يعرف متطلبات امرأة ..
يوفر لها الاستقرار .. والحماية والحنان .. يستوعب طاقتها
الأنثوية .. ومطالبها المادية ..

وعدتني نفسي بالآمال .. أرسلتني إلى « ضحى » مرة
ثانية .. سبقتني بضعة أقداس من الفاكهة .. هي التي
فتحت الباب .. تركتني واقفا وعادت بعد بضع دقائق وهي
تستر بثوب أخفى جسدها كله ثم سمحت لى بالدخول ..
وتمكن الأمل فى كل كيانى .. تأكدت أن كل حديثى مع
نفسى كان صادقا « ضحى » هي الزوجة المناسبة .. امرأة
محتشمة .. تحتاج إلى رجل يعرف قدرها .. هذه الحقائق
لن يفهمها هذا العايب بالصلصال .. لعله لم يستطع أن
يشبع غرائزها ..

وعود ووعود ملأت قلبى بالأمل .. حتما سوف
تجبنى .. وسوف تفهم الفارق الكبير بين هذا الطائش وبين
رجل متزن .. بفهم كيف يعاملها .. ؟

كانت جالسة أمامى .. ترحب لى فى ضمت .. لم أنتظر
غير بضعة دقائق .. كل الكلام تاه من بين شفتى لم أجد
ما أقوله .. لم تنتظر حتى يأتى بقية أفراد العائلة .. نهضت
قبل أن يخوننى لسانى وأتكلم كلاما يدفعهم للسخرية ..
مشيت .. ولكنى قلبى لم يغادر حجرة الصالون .. ظل
معلقا هناك .. أرقنى مضجعى .. ثم أخذنى مسلوبا بلا إرادة

ورماني أمام بيتها .. تسبقني عدة سيارات تابعة لأفخر محال
الحلوى في القاهرة .. محملة « بالتورتات » و « الحيلالي » ..
و « المسكرات » و « الشيكولاته » .. وأشياء أخرى
لأعرف أسماءها .. ذهبت إليها بعدما سمعت صوت عقلي
أصغيت له كل الإصغاء .. كل النساء تبههم الثروة ..
وأنت تملك عدة عمارات فاخرة .. وأطيان .. وأراضي ..
وسيارات فاخرة ومشاريع ضخمة وشركات مشهورة لم
لا تقبلني .. ؟ لم أجد إجابة على هذا السؤال .. إلا
مستحيل أن ترفض .. بمجرد أن فتحت الباب كعادتها ..
انعقد لساني أمام لهجتها الدمثة .. غرقت في بحر من
الغموض يجرني إليه وجهها الذابل .. هربت مني كل
الكلمات .. انسحبت من بين شفتي اعتذرت عن مواجهة
« ضحى » وتركنتي جالسا كتمثال في الثلج متجمد
داخل .. بذلة فاخرة .. تساؤلاني تضرب كل الجدران من
يعلمني الكلام .. ؟ من يعلمني كيف أختار لها أنواعا
الهدايا .. ؟ من يعلمني أصول المعاملة .. ؟ من يعلمني هذا
الشيء الذي يسمونه لباقة .. ؟ لم أجد كلاما أقوله ..
تركت مظلوما مغلقا على عدة مئات من الجنيئات ..
وتعللت بمشاغلي الكثيرة لأهرب قبل أن أتكلم .. لم

تصدقني .. لم تشكرني .. لم تتبدل .. لم تنهر لم يتغير شيئا
بداخلها .. كانت تائهة أو شاردة أو غائبة .. كانت سطورا
لا أعرف كيف أقرأها .. ؟

لغة ليست متداولة .. ألا أعرف كيف كان أول حرف
من حروفها .. زهت الحياة في قلبي .. أياما وأياما ..
ولكن .. لأنني لا أعرف كيف أتكلم .. ؟ أرسلت إليها
قطعة من الحلوى الثمينة .. ولم أذهب .. هربت من طلاس
هذه اللغة المجهولة .. لكن الحياة فتحت ذراعيها ..
احتضنتني .. وصلتني أول مكالمة تليفونية من « ضحى »
كانت تشكرني بلهجة لم يمسه إحساس بالسعادة ..
أو شعور بالانبهار .. لدرجة لم أفهمها .. لكن اكتفيت
بكلمة شكر مجهولة المحتوى .. غامضة الأبعاد .. كلمة
واحدة جرتني في نفس الليلة .. أذهبتني إليها .. لم تسبقني
هداياي .. لم يسبقني شيء .. فقط مفتاح سيارتي
المسيدس كان يتلوى بين أصابعي .. لأول مرة « ضحى »
لا تفتح الباب .. فتحته إحدى قرياتها .. استقبلتني ..
أجلستني .. في حجرة الصالون .. وبعد أكثر من نصف
ساعة .. وجدت « ضحى » تقف أمامي .. ملاحها

ناثرة .. على شفيتها كلمة تنتظر حكما بالإفراج .. لكنى
لم أبال بكل هذا .. نجرات وعرضت عليها الزواج لا أعرف
بأى طريقة تكلمت .. ؟ لا أعرف إذا كنت أخطأت أم
تكلمت بأسلوب جارح .. أم لا معنى له .. لا أعرف
كيف تكلمت ولا ماذا فعلت .. ؟ لا تلقى سوطا عنيفا
يلهب ظهري .. مفتاح سيارتى ملقى على المنضدة بلا
مبالاة .. هدية موافقتها على زواجنا .. ارتمت أمامى ..
ونجوارها قطعة الحللى الثمينة والمظروف المطوى على أوراق
البنكنوت .. وجدت أشياء أمامى تسخر منى .. صوت
« ضحى » يقتلنى تهكما ..

- دفعت ثمن قلبى يا « حاج زيدان » .. ؟
توترت الكلمات على شفتى .. سقطت فى باطن
أعماقى ..
- لا أعنى هذا ..

تشابكت أصابعها حول ركبتيها .. ثم حلت قيدها
تلقائيا .. ووقف فى وسط الحجرة تتأملنى وتتأمل أشياء
المنشورة أمامى وقالت :

- لو كان هناك سوق للقلوب .. لو ملكت قلبى مثلما

تملك أنت هذه الأشياء .. لا استطعت أن أتصرف فيه كما
أشاء التقطت مفاتيح سيارتي .. انحلت عقدة
لساني .. لأول مرة أتكلم ..

- قولي أن « ضحى » كثير .. كثير جدا .. على رجل
جاهل اسمه الحاج « زيدان » قولي أنك استخسرت هذه
الثروة المكمونة في هذه الثروة الملموسة ..

لا أدري كيف نهبت الدرج قفسزا .. قطعت الخطوات
دهرا .. لكزت سائق سيارتي في كفة أن يمضي بأقصى
سرعة .. يضرب العالم .. يحطم الخطوات .. يضع كل
القلوب .. يحطم كل المستحيلات .. يسحق كل الألغاز ..
بأى ثمن أجد الحب .. ؟ عند من .. ؟ كيف يتعلمه
الناس .. ؟ هل أرسل في استدعاء أكبر أساتذة .. ؟ أين
هم ؟ أين الجامعة التي تعلم الحب .. ؟ من أستاذه
الكبير .. ؟ من شيخة .. ؟ من معلمه الأوحده .. ؟ من
خبير القلوب .. ؟ من .. ؟ من .. ؟

سحابة بيضاء .. مرت أمام زجاج النافذة .. لون أزرق
هادئ سرى في قلبي قرص الشمس البعيد أرسل شعاعه
الخافت في رأسي .. معالم الطريق اختفت .. تذكرت أن

نسيت .. الحب ليس من صنع البشر .. الجملة ترددت
داخل أفكاري .. صحبتي .. الحب ليس من صنع
البشر .. لم أصعد درجا في بيتي البيوت الكبيرة دائما بلا
درج .. الكلمة أخذت تردد .. وتصاحبني .. البيت خاو
إلا من زوجتي التي تحيا حياتها الخاصة بين أوالى الطبخ ..
« بناتي » أيضا كل منهن لها حياتها الخاصة .. لا أعرف عنهن
شيئا غير الذى يحكوهن مختصرا قليلا لا أفهم منه أين
الحقيقة .. ؟ الكلمة ظلت تصاحبني .. الحب ليس من صنع
البشر .. ذراع « حمدي زيدان » أحاطني .. يده ربتت
على كتفى صوته الخافت كان يخفى مطلبها .. لم أنتظر حتى
يتحايل على الموقف كعادته ليطلب ما يريد .. دفعته أن
يتكلم بسرعة .. بلا مقدمات .. كما يريد .. ؟

طلقة طائشة اخترقت سمعى .. ضحكة بلهاء فتنى ..
- أريد أن أتزوج « ضحى » .

« ضحى » .. ؟ الاسم تردد . ما يزال يتردد .. لعله
جن .. فقعد عقله .. « ضحى » مرة أخرى .. ؟

لم أدري كيف دفعته بعيدا .. لعله وقع على الأرض ..
دفعته ومشيت لكزت السائق فى كتفه أن يمضى بأقصى

سرعة .. يحطم الكوبرى العلو - حشود من الناس ..
أيادى تخرج رايات بيضاء وحمراء فى النوافذ .. أجساد
تتراقص « الأهلئ حديد » « الأهلئ حديد » .. أى بلا
قلب .. ؟ متى أكون حديدا مثل الأهلئ .. ؟ رجل قطع
إشارات المرور جريا .. كان يحمل كلبا على ذراعية لعله ينبع
الحب الذى يرتوى منه .. لكزت السائق فى كتفه أن يشق
الزحام .. سيارة مسرعة اصطدمت بحدار سيارتى .. قائدها
كان أرعن مجنونا . قذف بقطع من تمثال مرمرى فى
النافذة .. أخذ يضرب عجلة القيادة بقيضته .. تحققت من
ملاحمة .. كان « رمزى » زوج ضحئ السابق .. حطم
التمثال الذى صنعه لها .. قذف حطامه .. ورمى قلبه ..
- .. تطلب الطلاق منى لتزوج « الحاج زيدان » .. ؟
كدت أتعبد فى محرابها الخائئة .. كدت أتأول إلى عبد ..
كانت تريد سيدا يتسيد على ثروته .. سيدا بلا سيادة ..
كل الدنيا تغيرت .. تبدلت فى مخيلتى .. لا أعرف ماذا
أصابنى .. ؟ .. سيارتى كادت تصطدم بفتاة تعبت
بالطريق .. تتقدم خطوات ثم تتباعد وتنحرف .. وتعتدل ..
وتميل رأسها شعاع الشمس يخترق غصون الشجرة الكبيرة

التي كانت تستظل بظلها .. ينفذ من بين الأوراق ..
يتجراً .. يهاجمها .. تهرب منه .. يرمى ظلالة أمام قدميها ..
تجري وراءه .. تندفع وراء الأمل .. يهرب منها .. لكزت
السائق في كتفه ليهدا من سرعة السيارة .. ثم أمرته أن
يسرع .. يسحقها .. يقتلها .. كانت « ضحى » هي ..
أمرته أن يستحقها .. سوف تسقط أمام سيارتي .. وأحملها
بين ذراعي .. أمتلكها ولو لدقائق من العمر .. هربت من
أفكاري .. لم أحتمل نفسي .. أنزلت السائق وقدت
سيارتي .. بأقصى سرعة .. اندفعت تحطم واجهة ملهى
ليلي .. الصورة الكبيرة المعلقة على الباب كانت صورة
« ضحى » عارية تماماً إلا من سترة بسيطة .. لا أذكر أنني
ارتكبت جرماً .. لكن الصحف نشرت صورتي والمحكمة
اهتمتني بمحاولة التعدي على الراقصة « سعاد » وتحطيم الملهى
عمداً مع سبق الإصرار ..

الوجه المجعد تلاشي من المرأة .. أدار ظهره وأخذ يخفف
دموعه .. لكن القصة لم تنته .. شيئاً ما يزال مجهولاً ..
أحداث ما تزال غائبة .. حقائق لم تنكشف .. نهاية لم تأت
ما دام العمر ما يزال يمتد .. من الذى حكى كل هذه
الحكاية .. ؟ أتراها كل أحداث العالم .. ؟

أصوات وأصوات تتنازع فى صدرى .. فى رأسى .. فى
قلبى .. صدقت كل هذه الخرافات والأساطير الوهمية .. ؟
صدقت أن حمالا اسمه « الحاج زيدان » أصبح
مليونيرا .. ؟ هذه قصص ألف ليلة وليلة .. أحداث
منكرة .. مستهلكة لو كان حقا مليونيرا لا شترى مئات
الفتيات أمثال « ضحى » هذه لا تصدق كل هذه
الأوهام .. الواقع المعاصر يختلف تماما نحن أبناء نهاية القرن
العشرين .. أبناء النهاية .. نحن أبطال القصة .. أبطال الواقع
المعاصر .. « سهاد » و « سيد منجد » ورئيس التحرير ..
خطوات مغامرة جريئة تدق الأرض بحرية وبانطلاق ..
صحفية مبتدئة .. تريد أن تعلن انتصارها على كل العالم ..
عشقت بلاط صاحبه الجلالة وتفانت فى هذا العشق ..
تمنت أن تتحدى كل الصعاب .. تفتح الأبواب المغلقة تتلاق
مع المخاطر وتعقد صلحا معها .. « رئيس التحرير »
الذى لا يتسم أبدا .. طلب منها تغطية الموضوع .. قضية
« سيد منجد » المجرم . المتهم بالاعتداء على النساء ..
مسجون .. وراء القضبان .. هكذا كانت بداية صحفية
« وراء القضبان » .. لا بد أن تأتى بالحكاية من الخيط الأول
من اللحظة الأولى للجريمة من السبب الحقيق ..

.. سيد منجد .. شاب هادى .. محتفظ بكياسته ..
ببقايا هندام ، ووسامة .. ودمائة خلق .. مجرم حقاً ولكنه
ليس محترف إجرام .. لأول وهلة .. وقف أمام « سهاد »
يتأملها .. يغوص في وجهها بعينين لا تفهم أغوارهما ..
خليط من الغدر والإعجاب والذهول .. خليط من
أحاسيس مركبة ومعقدة ..

انهارت أعصابه أمام السؤال الأول ..

- ما الذى يعود عليك من هذا الفعل .. ؟

بكى .. ثم صرخ .. ثم شدد شعره .. ثم انكفأ على
وجهه ثم انطلق يتكلم .. خائناً .. كلهن خائناً ..
ارتقى على الأرض .. أخذ يبكى .. ثم راح في غيوبة ..
هدأت أعصابه بعد عدة أيام .. سمح لها بمقابلته .. بمجرد
رؤيتها ابتسم إبتسامة تطوى شيئاً من الخبث والدهاء أخفض
رأسه في استحياء مستعار .. أمام أول سؤال ..

- كيف حالتك اليوم .. ؟

خر في نوبه من الضحك .. اخذ يضحك ويضحك ..
أخذته حالة هستيرية .. ثم ارتقى على الأرض .. عاودته
حالة الإغماء .. ولم يفق ..

داخلها الشك في أحواله .. لم لا يكون أسلوب ذكيا
للتهرب من تساؤلاتها وإلحاحها عليه في الجواب .. ؟ لم ينهار
أمام أول سؤال .. ؟ أتراه محرما محنكا ؟ مثقفا مثلا .. ؟ لو
عاودته نفس النوبة مرة أخرى .. لابد أن أبلغ المأمور
أو أذهب إليه وبصحبتي الطبيب .. لابد أن أفعل أى شيء
قبل أن ينتصر « سيد منجد » على « سهاد » كانت تحدث
نفسها وهى تخوض الطريق إلى السجن .. قررت أن
تستخدم كل الأساليب قبل أن ينهار أمام السؤال الأول ..
لكن « سيد منجد » لم ينهار أمام السؤال الأول ولا الثانى
ولا حتى السابع .. كان هادئا جدا بمجرد أن وقعت عيناه
على « سهاد » ابتسم ابتسامة مرحة أخذ يسترسل قبل أن
تسأله .. أطلق عذابة فى سجنه .. أخرج طعنة الخيانة
الأولى .. وتحرر منها .. أمة التى تركته طفلا رضيعا
وهربت لتزوج رجلا آخر غير أبيه .. لم ييك .. لم
ينهار .. أخذ يتكلم .. يمد أصابعه داخل قلبه .. ليخرج
طعنة الخيانة .. يتخلص منها تماما .. زوجته التى تركت له
طفلا رضيعا وهربت مع صديقه .. أخذ حبل الاسترسال
يمتد ويمتد حتى وصل إلى طعنه الخيانة الثالثة المرأة التى أحبها
ولم تشعر به .. ولم تعرف حتى أنه يخبها .. ولعلمها

تلفت إليه لتعرف على ملامح وجهه .. نعم لا تعرفه ..
لا تشعر به .. ولكنه أحبها .. ضاع صوته في الغيوبة
المعتادة .. ارتقى على الأرض فاقد الوعي .. قبل أن يترابط
خيوط الموضوع .. قبل أن تنتبه المهمة .. مهمة « سهاد » قبل
أن تذهب بلا عودة .. سوف تعود للمرة الأخيرة .. لتكمل
الموضوع تماما .. هذه هي المقابلة الأخيرة .. التي تذهب
فيها إلى « سيد منجد » وجهه جامد خالياً من أى مشاعر
أو أحاسيس .. عيناه حزینتان .. نظرتة الغامضة تقتحمها
بفجور .. لهجته الإستفزازية تشقها نصفين ..

- السؤال الأخير .. ؟؟؟

- إذا أرادت .

ضحكة رعناء أطاحت بكل ثباتها واتزانها ..

- اليوم تحولت إلى مجرم حقيقى ..

- اليوم .. لا أفهم ..

- جنت ..

- من .. ؟

- أنت .. كل هذه السطور التي تنبعث السعادة إلى

قلبك .. ملفقة كل ما كتبته على هذه الأوراق لم يحدث .

لم تنجح مهمتك .. انتصارك زائف .. أحسست أنك

تنتحرين وراء الانتصار .. منحتك انتصارا وهميا .. إذا أردت الحقيقة فاعرفي أن سيد منجد ظل بريئا إلى هذه اللحظة لأول مرة يحاول الاعتداء على امرأة .. اكتبى على أوراقك أن « سيد منجد » كل جريمته أنه أحب أستاذة لم تنتبه له .. اكتبى الحقيقة .. كل هذه الأحداث ناقصة .. « سيد منجد » أتى بك الى السجن أجلسك إلى جواره .. أتى بك فى الوقت التى أراده هو .. بالطريقة التى أرادها هو .. لم يصب يوما من الأيام بنوبة عصبية .. لم تخنه أمه ولا زوجته ولا أحب امرأة .. لم تعره اهتماما .. واجهى قراءك بكل هذه الأحداث .. ضعى صورتى بجانب صورتك فى صفحة الحوادث .. اكتبى ..

- المجرم « سيد منجد » تدفعه أشياء خفية فى كوا من نفسه .. يرتكب جرائم المزعومة بلا إرادة .. نوع من البشر يستهوية تعذيب البشر .. فكرى جيدا . سوف تدركين أنه يستهوية تعذيب الرجال وليس النساء .. لان كل امرأة ملك لرجل .. لذلك فهو يعتدى على مقتنيات الرجل .. اعتبرى انها قضية أجناس .. رجل يعذب أبناء جسده .. حالة خاصة .. تفتت الكلمات من بين شفثيها ..

تبعثرت لحظة الانتصار ، أوراقها تطايرت .. القلم تمرد على غطائه .. جرى .. وظل يجري خطواتها شرخت الأرض .. عاصفة تجتاحها .. لعلها ألعبوبة ، الهدف منها أن تبتعد عن البلاط .. بلاط صاحبة الجلالة .. حيلة رائعة ابتدعها رئيس التحرير لتسقط في بئر الفشل .. أرسلها إلى مجرم بلا قضية .. لعله كان يدرك أن « سيد منجد » سوف يتلع « سهاد » كان يعرف هذا .. يدها دفعت الباب بالمغلق .. تعبيرات وجهها أكثر ضراوة من أى مجرم محترف .. ابتسامة رئيس التحرير ابتلعتها .. صوته الهادى أحمد ناز بركانها الثائر .. عيناه قالتا شيئا ليس مفهوما .. لعله ألعبوبة صحفية .. هبت واقفة .. تكلمت بكل أحاسيس الغضب .. سوف أمزق كل كلمة كاذبة .. كل ادعاء باطل .. كل .. صحك .. بأسلوب جديد .. مختلف .. ضحكة لم نسمعها من بشر قبل اليوم .. شد ذراعها وقال :
- غدا .. غدا تعرفى كل شيء الطريق لم يبدأ بعد .. مضت فوق دفتر الكلمات .. شقت طريق السطور .. من المتهم « سيد منجد » أم « رئيس التحرير » ؟ من الذى يخطف النساء .. ؟ بأى أسلوب .. ؟ تحت أى تهديد .. ؟ .. السلاح أم الكلمة .. ؟؟؟

كل الأصوات تلاشت في سمعى .. أصوات أخرى
حاصرتنى .. كل أحداث العالم سقطت في قلبى .. كل
أصوات الناس ملأت سمعى :

- لا تصدق كل هؤلاء .. كلهم كاذبون « سهاد »
كانت تريد أن تسحق العالم لتحقيق أحلامها .. رئيس
التحرير أيضا يسحق العالم ليحقق نجاحه .. « سيد منجد »
ليس متها وليس بريئا لعله أحمق .. لا يزال يعيش ف
قلبه .. لا تصدق كل هؤلاء .. القضايا الحقيقية .. هنا ..
في الشارع في إشارات المرور فوق الكوبرى .. بين
الزحام .. هنا الخفقات متشابهة الأرواح تبحث عن أرواح
تألفها .. هنا نسيج واحد حكاية كبرى إسمها الحياة .. هنا
كل القضايا تتشابك ... إصفى ! القضية التموينية أعظم
المشاكل .. المسألة تتلخص في العرض والطلب .. الحب
يفعل المعجزات .. هو المعجزة ذاتها .. لولا اللون الأخضر
ورائحة الزهور لتحولت الدنيا إلى صحراء .. قطرات الندى
في ساعة الصباح تروح عن النفوس .. الشعر الحديث لم
يتب وجوده حتى الآن .. القضية قضية وجود .. كيف
يستطيع العالم الثالث أن يثبت وجوده بين العالم .. ؟

القضية قضية مواد تموينية .. قضية حب .. قضية إجرام ..
قضية نسيان .. قضية .. ! قضية .. ! ...

شعر .. حياة .. أجوال .. كرة .. شطرنج .. حب ..
كل أحداث العالم سقطت في قلبي .. ذبت في الزحام ..
نسيت كل شيء .. بمن ارتبطت .. ؟ بمت التقيت .. ؟ ماذا
أرتدى .. ؟ بماذا أفكر .. ؟ عقل .. ؟ قلبي .. ؟ أم
قدماي .. ؟

سيارات تمضي بسرعة .. أيادي تخرج رايات بيضاء
وحمرء من النوافذ .. أصوات تصارع .. الأهل
حديد ..

ظلال صورتي تداعبنى .. تتحرك على الأرض الرخامية
البيضاء .. مكتب الأستاذ .. خاطر .. نصف مفتوح ..
فتحته بحركة آلية .. ابتسمت ابتسامة آلية .. جلست جلسة
آلية .. صافحته مصافحة آلية .. سأله سؤالا آليا ..

- ماذا حدث .. ؟

- لا أعرف ..

- طاردتك حكاية في الماضي .. او قصة من الآتى ..

أشار يده .. عبث بشعرات قليلة في رأسه .. قال .
- نسيت ..

ثم تركنى وخرج مهرولا .. وقف بباب المكتب ..
ينادى بصوت ضائع ..

يا .. أنت .. يا .. أستاذ .. يا ..

ثم عاد وهو يضرب كفا بالأخرى وقال :

- كتب كل شيء عن نفسه .. في هذه الورقة .. لكنه
نسى اسمه ..

ضحكنا ضحكا صاخبا .. تبددت صورة المكان ..
عادت كل أحداث العالم تسقط في قلبي .. تنازعت
الأصوات في رأسي ..

كلنا أبطال .. لم يحدث شيء من هذا .. شخصيات
وهمة .. مجرد أوهام .. كل هذه الأحداث لم تحدث
« الأهل حديد » ..



منشورات

للطباعة والنشر والتوزيع

١٨ شارع كوكب مصر بالعجيزة - القاهرة ص.ب. ٩٦ - مصر
ت ٩٨٨٩٤ - ٩٩٩٢٤ فاكس ٩٣٩٩٤

رقم الايداع : ٩٣١١

الترقيم الدولي : 6 - 0107 - 14 - 977 I.S.B.N



سائر بين الأشواق

كاميليا كمال الدين

غداً سوف تنساه .. وعندما
تنساه تشعربى وتعرف أن
الرجل الحقيقى هو الذى
يعرف متطلباء
ويوفر لها الإ
والحمائية

Bibliotheca Alexandrina



0533510

